# 油画模特合同范本(合集36篇)

来源：网络 作者：星月相依 更新时间：2024-06-20

*油画模特合同范本1尊敬的各位评委老师：大家好!我是来自……的学生XX。我的论文题目是《……》。我当时之所以选择研究……是因为……，主要表现在：……在着手准备论文写作的时候，我针对……这个命题，大量阅读相关方面的各种资料。对……的概况有了大致...*

**油画模特合同范本1**

尊敬的各位评委老师：

大家好!我是来自……的学生XX。我的论文题目是《……》。我当时之所以选择研究……是因为……，主要表现在：……

在着手准备论文写作的时候，我针对……这个命题，大量阅读相关方面的各种资料。对……的概况有了大致了解，缕清思路的基础上确定研究方向，然后与老师商讨，确定论文大致思路和研究方向。然后，为了完成论文，本人收集了大量的文献资料，其中主要来自网上的论文期刊、图书馆的书目、学习教材的理论资料。在……导师的耐心指导和帮助下，经过阅读主要参考资料，拟定提纲，写开题报告初稿，

毕业论文初稿，修改等一系列程序，于\*\*\*\*年\*月\*日正式定稿。

具体来说，我的论文分为以下四个部分：

第一部分，主要概述了……，

第二部分，是在对……进行了详细论述的基础上，运用……法对……的深入挖掘。

第三部分，运用……法对……的深入挖掘。

第四部分，……

经过本次论文写作，我学到了许多有用的东西，也积累了不少经验，但由于学生能力不足，加之时间和精力有限，在许多内容表述上存在着不当之处，与老师的期望相差甚远，许多问题还有待于进一步思考和探索，借此答辩机会，万分恳切的希望各位老师能够提出宝贵的意见，多指出本篇论文的错误和不足之处，学生将虚心接受，从而进一步深入学习研究，使该论文得到完善和提高。在论文的准备和写作过程中，我阅读了大量的关于……的相关书籍和学术期刊，这得益于我们学校图书馆丰富的参考书籍和学术期刊数据库的专业论文。本文经过一二三稿并最终定稿，在这期间，我的.论文指导老师……教授对我的论文进行了详细的修改和指正，并给予我许多宝贵的建议和意见。在这里，我对他表示我最真挚的感谢和敬意!

以上就是我的答辩\*\*，希望各评委老师认真阅读论文并给予评价和指正。谢谢!

——油画初学者作画步骤技巧

**油画模特合同范本2**

甲方（摄影师）：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

地址：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

乙方（模特）：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

地址：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

甲乙双方就甲方以乙方为模特进行摄影创作，并使用带有乙方肖像的摄影图片等相关事宜，经协商一致达成如下协议：

一、乙方同意作为甲方的摄影模特，允许甲方以乙方为模特进行摄影创作（包括但不限于拍摄\_作品、时装摄影等）。

具体拍摄时间：\_\_\_\_\_\_\_\_\_；拍摄地点：\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

二、甲方作为摄影师，有拍摄乙方的权利，并享有拍摄作品的著作权。乙方应当配合甲方工作，并服从甲方的指挥和安排。

三、乙方同意甲方将带有乙方肖像的图片用于以下目的：（请仔细阅读以下内容，并在许可使用的内容前划√，在不许可使用的内容前划 ×）。

个人创作（不做任何展览发表以及商业行为）公开展览发表（包括但不限于网络、报刊等各类媒体）、出版参加摄影比赛摄影展览用于商标、广告进行改动或加工，用于任何商业目的。

四、甲方需保护乙方的肖像权和隐私权，未经乙方同意不得随意透露乙方的个人资料。

五、甲方向乙方支付的报酬为每天（小时）人民币\_\_\_\_\_\_\_\_\_元（税前），支付方式为：拍摄前支付\_\_\_\_\_\_\_\_\_％，拍摄后再支付\_\_\_\_\_\_\_\_\_％。

六、甲方如需要乙方外出拍摄，其拍摄期间的交通、食宿等费用均由甲方承担。如拍摄期限发生意外事故，责任由\_\_\_\_\_\_\_\_\_方承担。

七、本协议有效期为合同签订之日至拍摄活动结束日止。

八、本合同生效后，双方应严格遵守，如甲方中途违约或无故解除合同，已支付的报酬乙方不予退还，如乙方中途无故违约或无故解除合同，所收取的报酬应全部退回甲方，并应承担甲方为准备拍摄工作所产生的直接损失。

九、本合同经双方签字后生效。未尽事宜，由双方在合同执行中协商解决。

十、其它约定：\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

甲方（签字）：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 乙方（签字）：\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日 \_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

**油画模特合同范本3**

>活动目标：

1、探索学习用点、线及简单图形装饰衣服。

2、会选择鲜艳的色彩装饰衣服。并能注意袖口的左右对称。

3、能够大胆创设花纹，喜爱画装饰画。

>活动准备：

1、幼儿用书人手一册。

2、音乐磁带。

3、请女孩子穿上漂亮的裙子。

>活动过程：

一、欣赏女孩子身上漂亮的裙子，激发幼儿兴趣。

播放音乐，请女孩子上来进行时装表演，在教室里走一走，展示自己漂亮的裙子。

二、选择1—2件花裙子，重点引导幼儿从色彩及装饰图案上来欣赏，感知裙子的美。

三、通过\*\*以及简单示范的方式，帮助幼儿学会装饰的基本方法。

\*\*：

1、你想在裙子上装饰哪些图案？

2、在裙子的前面、裙边以及袖子上装饰怎样的花纹？教师进行简单的示范，启发幼儿应点、线、圈及简单的图形装饰。（领边、袖边、裙边以及裙子的前面，注意左右对称。）知道在图案上的色彩上要对称的要领。

四、交代装饰要求。

教师提醒幼儿应线条和颜色对称的手法装饰衣服，鼓励幼儿用鲜艳的色彩进行装饰，注意色彩的对称和搭配。

五、幼儿装饰、教师指导。

带领幼儿打开幼儿用书，启发幼儿装饰美丽的裙子。

六、总结评价。

带领幼儿欣赏同伴的作品，引导幼儿从装饰的花纹和色彩入手进行评价。

能力弱的孩子建议用双休日学过的格子画的形式装饰。

>反思：

由于幼儿初次接触装饰画，因此在本次活动中，我比较重视了幼儿对线条、图形和花纹的搭配，还在裙子上作了范例，虽然我在幼儿作画前反复提示幼儿要画出和老师不一样的裙子，但仍然有一部分孩子与范例比较相象。有一部分幼儿则创造地装饰了裙子。在评价时，我特地表扬了这些有创造的孩子，鼓励其他幼儿向他们学习。在以后的活动中，要注重幼儿创造性装饰的培养，激发幼儿感受、表现美的能力。

**油画模特合同范本4**

甲方：

乙方：

受甲方委托，乙方指派服装模特 代言人。现经甲、乙双方友好协商，订立合同如下：

一、代言人的工作范围。仅限于甲方NSH品牌的代言，其内容包括广告画面的肖像、产品宣传资料的肖像和宣传词、 产品包装的肖像和宣传词、大型推广活动的代言参与、涉及产品的其他活动的代言参与。

二、代言费用（包括代言人肖像使用费用）。每一个代言年度为人民币叁拾 万元。该费用在本合同签订后7天内由甲方汇入乙方指定的银行帐户，乙方开具“赞助”类发票。

三、特别约定。甲方由乙方代言人代言的产品必须符合国家质检标准，对食用者确实能起到保健作用，并且确保安全。若甲方违反本条约定，使用劣质或假冒产品而损害消费者的合法权益（包括违反国家的法律、法规而被有关执法部门查处），其责任应由甲方承担，与乙方和代言人无涉，且应由甲方赔偿乙方代言人的名誉损失。

四、其他约定：

1、甲方不得滥用乙方代言人的肖像权。凡出现乙方代言人肖像权任何作品，均应由乙方代言人审查并亲笔签字同意后方能使用。

2、甲方需乙方代言人参与的推介活动，须在活动前五天通知乙方代言人，并将活动方案交代言人审视同意。若乙方代言人因录播节目、重要会议或重大活动等特殊原因而无法参与，甲方应予理解，不属乙方违约。

3、乙方代言人因为甲方作代言时的任何费用应由甲方承担。

4、乙方代言人的合同期满后（续签合同例外），甲方应立即停止使用出现乙方代言人烦人任何作品，以切实维护乙方代言人的肖像权和姓名等名誉权。

五、违约责任。甲、乙双方任何一方违反本合同的任一条款即视为违约，违约方应向守约方承担人民币叁拾 万元的违约金，如守约方的损失（包括直接损失和间接损失）超过违约金的，应按损失金额偿付。

六、合同的生效、终止和续签。本合同自甲、乙双方盖章并代表签字后生效，至满一年时终止。若甲方需续签代言合同的，应在本合同终止前两个月与乙方协商，确定续签事宜。

七、本合同一式四份，甲、乙双方各执两份。

甲方（章）：

代表：

乙方（章）： 代表：

**油画模特合同范本5**

甲方：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_公司负责人：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_广告负责人联系方式：

乙方：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_公司负责人：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_模特经纪人联系方式：本合同经甲、乙双方友好协商，在平等互利，资源互补，互惠互利的基础上达成如下共识。

第一条甲、乙双方合作内容：甲方聘请乙方公司的模特和作为甲方\_\_\_\_\_\_\_\_活动需要的模特。乙方承诺该模特为乙方的模特，幵依据签约内容有权代理该模特签订合同，依法保证甲、乙双方商定的肖像权使用；甲方承诺按合同约定支付乙方所得的相关费用。

第二条甲方聘用第一条所列模特主要用亍\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。乙方该模特事务包括：

1．模特所需要的服装、化妆、道具等由\_\_\_方提供或负责；

2．模特来回交通、饮食、住宿相关费用由\_\_\_方负责承担；

3．甲方承诺该模特形象的使用期限为：从\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_\_\_\_日至\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_日止。（共计\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_日）

第三条乙方酬金底薪为每日人民币元，酬金形式为现金。甲方支付酬金方式为自合同签订生效日起三日内提前预付总酬金的50%。拍摄结束后三日内支付其余的50%。

第四条第三条所说酬金含税金，模特个人所得税由乙方代缴。

第五条甲方承担对模特形象进行设计、化妆、造型、装饰、拍照、广告宣传等，乙方依据甲方要求进行幵以甲方最终讣可的造型完成甲方要求的形象，幵依据活动宣传方案执行，费用由甲方承担。

第六条甲、乙双方承诺保护彼此商业秘密，未尽一方许可另一方丌得向任何第三方披露、发布、复制和传播，包括但丌限亍：

1．甲方所有商业计划书、策划案、广告宣传方案；

2．甲、乙双方的商业计划、财务、人员、资产和管理情况；

3．模特个人隐私和个人相关信息；

4．其他双方可能涉及公司名誉、诚信和经济利益的相关文字、图片、视听产品、创意等。

第七条任何一方违约，受损方有权依法维护自己的合法权益，要求过错方承担违约责任和赔偿责任。

第八条本合同自双方签字之日起生效，至合同约定甲方艺人形象使用期限截止终止。

第九条特别约定：因丌可抗力因素使得甲方无法完成合同约定的活动，乙方应返还甲方已支付的酬金；因甲方单方面原因致使活动无法进行，乙方有权获得合约约定的全部酬金作为违约金。

第十条未尽事宜双方协商可对本合同进行修改、补充，但对本合同的任何修改、补充均以书面形式明示。

第十一条本合同一式二份，甲、乙双方各持一份，具有同等法律效力。

甲方负责人签字（印章）：

乙方负责人签字（印章）：

签字日期：

年\_月\_日

签字日期：

年\_月\_日

签约地点：

签约地点：

**油画模特合同范本6**

>1、以形写神，以神写意。

从古到今，\*的绘画一直围绕着一个形的问题在作文章。在绘画的初萌阶段，由于造型能力差，那时的形是简单而幼稚的，是似是而非的，也可以说是“以意表形”。随着绘画经验的不断积累，写形的功能\*\*提高，进入了“以形写形”的阶段。但随着时代的发展，画家们并不以形似为满足，逐渐认识到了“神似”的重要性。即在造型上表现对象的内在本质精神面貌和性格特征，才算真正达到绘画的目的。

最先提出“以形写神”理论的是人物画家顾恺之。后来引伸到\*写意画领域，逐渐比为“以神写意”的意象造型观念。是\*的写意画摆脱了自然形的限制，而追求以笔墨为载体的情感宣泻。由于开拓了表现上的\*\*空间，画家笔下的形象既跳出了特定时空中客观物象再现的制约，又由于形的限制而避免了过于的随意性。使作品既来源于生活，又高于生活，既有形的观念，又有自我情感的表露，达到极完善的幻化境界。但由于画家对自然物象的感悟千差万别，审美情趣各有所好，因此\*写意画家笔下对形与神的概念便有了不同的侧重。偏重工细一路的借形以抒发自我性灵的审美需求，既强调客观物象的真实性，又具主观的表现意识，达到以形传神、形神并重的目的，如注重写实的工兼写即属此类。

小写意画家则既注重形的制约，又注重自然精神与自我心境，情感的结合，达到一种意蕴\*和、雅俗共赏的境界。大写意画家强调自我情感的宣泻，自然物象中的形只是表达感情的一种载体，可以不完全依附于客观物象的\*\*美感。在画家笔下自然物象的某些细节可以招之即来，挥之即去。意象造性，以神写意的表现力达到了最高境界。

关于形神论的观点，历代都有不少精辟的论述。北宋苏轼提出“作画以形似，见与儿童邻”，虽不免过于偏颇，但观点是明确的。元代倪云林的“逸笔草草，不求形似”，则是文人画家的一种偏激言词。二者都没有把形神的关系界定清楚。对\*写意画的形神问题阐述的最精僻的莫过于齐白石，他说：“不似为欺世，太似则媚俗，妙在于似与不似之间”。似与不似之间就有了一定的空间，画家在作画过程中，积极地去作物象的内在本质即神韵的追求，为了达到目的，就要对物象的特征加以强调、夸张，对形进行必要的概括、取舍、归纳。这个过程叫做“遗貌取神”，这种造型观念叫做“意象造型”。

>2、骨法用笔、以书入画。

“骨法用笔”是谢赫六法中第二位，它用“气韵生动”是六法中最重要的两个概念。“骨法”是指客观物象的形神结构，“用笔”则是用笔方法，用笔技巧和艺术表现。唐代张彦远在《论画六法》中提出“骨气形似皆本立意而归乎用笔”。说明“骨气用笔”的内涵是十分丰富的，它不但要表现客观对象的基本结构、神韵，还要表达画家的主观感情和艺术创造。在写意画中，笔墨还有\*\*的审美价值，表现为特殊的用笔方法所产生的形式美，也表现为笔墨情趣。

黄宾虹先生根据\*字画的审美要求，总结前人和自己的创作经验，把用笔归结为\*、圆、留、重、变五法，他说：“用笔须\*，如锥划沙;用笔须圆，如折钗股，如金之柔;用笔须留，如屋漏痕;用笔须重，如高山堕石。”以上是用笔所追求的一种境界，至于具体操作中如何灵活掌握，还要懂得一个“变”字，要留有余地，要掌握好分寸，过分了同样也是弊病。黄宾虹、齐白石、潘天寿、李可染等先生追求线条的凝重深厚，注重留的作用，因此行笔相对较慢，但也并不是处处都慢，该快时还是要快的。有的画家追求线的流畅，行笔速度相对较快，有气势磅礴、一气呵成之感。至于怎样才好，这与每个人的实践经验、审美情趣有关，不可强求一律。至于用笔中的苍、老、活、松、涩、劲、毛、挺、圆、厚的艺术效果，一个“变”字都能概括，靠在实践中去体会去灵活掌握。

总之，\*写意画的用笔贵在力的表现，所谓“力透纸背”、“力能扛鼎”之说，而绝不能是蛮力。试向齐白石先生九十多岁了，手已无缚鸡之力，但作画仍能力贯毫端。这是因为老人凭多年的功力，即使用很小的力气，用到笔尖上已绰绰有余。如果不懂得这个道理，力气再大也是徒劳的。

\*写意画的用笔来源于书法，在唐代就形成了书画同源的观点。张彦远在《历代名画记》中说：“夫象物必在于形似，形似须全其骨气，骨气形似，皆本于立意而归于用笔，故工画者多善书。”元代以后，\*的文人画发展到鼎盛时期，\*写意画家更注重以书入画。实践证明，如果没有书法根基作为画法用笔的基础，\*写意画就很难达到炉火纯青的艺术境界。清赵之谦以魏碑笔法入画，吴昌硕以石鼓文笔法入画，这是画坛上尽人皆知的典型范例。

>3、追求意境、缘物寄情。

\*的写意画，自元代尚意以来，由于文人的介入，一直把追求意境美放在首位，画家的文学修养直接反映到作品中，“诗中有画，画中有诗”不仅成为\*写意画雅俗，优劣和文野之分，而且成为衡量画家艺术修养高低的重要标准。

意境的创作，不但有赖于画家对客观物象的深入研究，而且有赖于画家主体情思的积极活动。这与张璪“外师造化，中得心源”是一致的。触景生情须外师造化，在画家审美心理因素的驱动下，发挥“中得心源”的创作过程，达到抒情达意的目的。作为内因的学识修养，首先在人品，\*自古就有知人论画的传统，所谓“人品不高，落笔无法”，“人品即画品”，画家的人格修养、情操品位是内因的主导，意境的创作实际上是作品人品高低的真实写照。王冕画梅：“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤”。借梅之高洁标谤自身之品格修养。郑板桥画竹：“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。”齐白石的作品“蛙声十里出山泉”,没有画青蛙，只画了几只蝌蚪，但十里蛙声如在耳边响起。这些作品如果舍弃了诗化的意境，格调的高雅便不复存在了。

历代优秀的\*写意画家，尽管风格面貌各不相同，成就的取得无不立足于作品格调的高雅，而作品格调的追求，又是以意境为第一要素的。八大山人创造的寂寞荒寒的空间意境和孤独冷僻的艺术造型，与他的内心世界融为一体，成为表达内心情感的语言。徐渭笔墨姿肆的大写意，是他怀才不遇、英雄无路心境的宣泻。在这些画家笔下，物象、笔墨都成为表达情感的借助物，“缘物寄情”、“托物言志”，达到物我交融的境界。\*写意画追求画外的意境创造，以诗入画的特色，正是其耐人寻味的重要原因之一，因而取得了其他画种难以企及的独特艺术效果，这也是\*写意画经久不衰的精神之所在，也正是写意画最能充分体现\*传统美学偏重表现的特点。因此，\*写意画才能在世界艺术之林中具有了熠熠生辉的地位。

**油画模特合同范本7**

甲方：

乙方：

地址：

身份证号码：

委托代理人：

乙方接受客户委托聘用甲方作为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_广告模特，在公平自愿的原则下，就乙方使用肖像达成以下协议。

一、内容：

甲方同意其肖像用于\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（见附图）

1、肖像使用范围： \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2、拍摄使用时间：自\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日至\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日\_\_\_\_\_止。

二、酬金及支付方式：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

三、甲方权利义务

1、甲方须按乙方的工作时间表准时参加有关的拍摄工作（包括补拍工作）及出席相关活动。

2、甲方段遵照乙方的广告设计创意内容配合拍摄。

3、乙方根据本协议拍摄所得的□胶卷□数码原始数据□图片□其他音像资料均属乙方所有，未经甲方同意乙方不得擅自取用。

四、乙方权利义务

1、 乙方有义务提醒客户甲方的肖像使用限期，以便对其广告宣传品印刷批次，发行量，发行渠道作出估算。若客户不听从劝阴，侵犯甲方肖像权的，与乙方无关。若代理印刷发布的商家擅自截留，复制，私存等，造成甲方肖像权被侵害，与乙方及客户无关。

2、 乙方应提早通知甲方的工作行程安排。

五、违约责任及纠纷解决方法

1、双方应严格遵守本合同的约定，若有违反，违约方应赔偿守约方\_\_\_\_\_\_\_元作为违约金。

六、其他约定

1、若有签署本合同未能确定命使用的肖像，双方应再书面确认。

2、本合同一式两份，双方各执一份，自双方签单后生效，具有同等法律效力。

甲方：

乙方：

委托代理人：

委托代理人：

签署时间： 年 月 日

签署时间： 年 月 日

**油画模特合同范本8**

甲方（模特或被摄者）：—————— 地址：——————

乙方（摄影师）：—————————— 地址：——————

甲乙双方就带有甲方肖像的图片或照片的使用达成协议如下：

一、甲方许可乙方将带有甲方肖像的图片或照片用于（请仔细阅读以下内容，并在许可使用的内容前划“√”，在不许可使用的内容前划“ⅹ”）：

口 公开展览

口 发表、出版

口 参加影赛、影展

口 商标、广告

口 进行改动或加工，用于任何商业目的。

二、 乙方向甲方支付酬金 元人民币。

三、 本协议有效期为

四、 其他需要明确的内容

甲方（签字）； 乙方（签字）：

地址： 地址：

日期： 年 月 日

普通肖像许可使用说明

经过慎重考虑，我（模特或被摄者姓名 ） 接受这笔酬金 元人民币。作为回报，我声明同意（摄影师姓名 ） 他或她的雇主、受让人、权利继承人及法定代理人以任何使用形式和表现手法在任何媒体上使用带有本人肖像的`图片或照片，同意将这些图片或照片进行任何改动和加工（包括拼贴、剪辑、漫画、雕刻、雕塑、或用任何介质制作演绎作品），用于发表、出版、展览及商标、广告和任何其他合法目的。

任何带有本人肖像的图片或照片的作品或制品完成之后，无须再经我审定和批准。我确信，摄影师本人、他或她的雇主、受让人、权利继承人及法定代理人在有关作品或制品完成过程中对本人肖像所作的改动和加工均属合理范围，但旨在使本人遭受羞辱的制作行为除外。我确信，摄影师对他所拍摄的带有本人肖像的摄影作品享有版权，对于因复制发行这些作品而产生的收益本人不主张权利，复制发行这些作品亦不构成对本人名誉权和隐私权的侵害。我已是成年人，有权签署此份声明。

我确信，此份声明将对我本人、我的法定代理人和雇主发生效力并不可变更。我已通读此份声明通晓其全部内容。

签名： 见证人：

（模特或被摄者）

地址： 地址：

日期： 年 月 日

**油画模特合同范本9**

甲方：南京美高美娱乐俱乐部

乙方：

为了互利互惠，现经双方共同协商，一致达成如下协议：

一、责任范围

乙方负责 模特队 的日常管理和服务工作。

二、聘用期限

聘用期限：自 年月日至 年月日止，时间为 3个月 。

三、薪金及待遇

1、演出工资每人/场。（以甲方面试批准确认为准）

2、每15天结算一次工资。

四、双方责任和义务

甲方：

1、 保证公司的合法性和有效性；

2、 负责经营场地的安全和有关管理部门的协调工作；

3、 负责经营场地、设施的装修和维修，提供经营所需的所有物品；

4、 甲方提供住宿，宿舍内的水、电费等由乙方负责；

5、 一周内报销乙方来南京的火车票（长途）或汽车票（短途）。 乙方：

1、 遵守甲方所订的各项管理制度，保护和保管好甲方提供的公司之所

有设施、设备及用品；

2、 确保演出质量，为公司创造效益。

3、 及时主动地向甲方上报本人的工作状况和结果，重大事宜应及时通

报甲方请示；

4、 在聘用期限内不做损害公司利益的事，不背离公司和损公肥私；

5、 春节期间必须留在公司服务，春节过后公司酌情放假。

6、 爱护宿舍内的一切物品，损坏照价赔偿。

7、 严格遵守国家的法律法规。

五、违约责任及争议

在本合同有效期内，任何一方不遵守本合同之规定条款，即视为违约。另一方有权根据违约程度将情况书面通知违约方，并可要求违约方立刻进行改正，如违约方在收到通知后五天内未作答复或不纠正违约行为，守约方有权终止本合同，并由违约方承担相关经济责任和赔偿有关损失。

六、其它

1、 本合同一式二份，双方各执一份、签字生效。

2、 本合同未尽事宜，双方共同协商，未达成一致意见前，按本合同执行。

3、 本合同执行起始日期：自年月日。

此合同：

甲方：南京美高美娱乐俱乐部

代表签名：

乙方签名：

**油画模特合同范本10**

>1、简易坐冥想功

动作步骤：坐在垫子上，左脚脚心贴在右大腿内侧，右脚脚心反方向贴在左小腿内侧，调整身体重心，双腿尽量\*铺在地板上，直立腰背，微收下颚，并尽量向上拉伸颈部;双手拇指与食指相接(莲花指)，手心向上，手臂、肩部保持放松，闭双眼，用鼻子做深呼吸。

注意事项：背部要始终保持挺直，不能下塌。

>2、半莲花坐冥想功

动作步骤：坐在垫子上，将左脚放在右腿的\'大腿上，右腿依然\*铺在地板上，其他动作同简易坐要求一样。

注意事项：将左腿放在右腿的大腿上后，要缓慢向下按压膝关节，缓解膝部的紧张状态。

>3、莲花坐冥想功

动作步骤：坐在垫子上，将左脚放在右腿的大腿上，右脚放在左腿的大腿上，左、右小腿交叉呈X型，其他动作同简易坐要求一样。

注意事项：莲花坐属于难度较大的坐法，所以在练习之前一定要将腿部、脚部的各关节充分活动开，建议初学者不练习此种坐法。

>4、仰卧式冥想功

动作步骤：身体\*躺在垫子上，双腿微分，双臂自然伸直放在身体两侧，掌心向上，闭双眼。

注意事项：头部要摆正，颈椎、脊椎要保持在同一条直线上，\*\*\*保持集中，不要让自己睡着。

有的人在打坐时，背部很难始终保持挺直状态，建议这些人在打坐时将一块叠好的毛巾垫在尾椎骨处，给腰部以支撑。

初学者刚开始练习时，很难在短时间内就进入冥想状态，建议这些人尝试一下语音冥想，具体的方法为：按瑜珈冥想的姿势坐好，闭上眼睛，将\*\*\*集中于自己的呼吸，深吸一口气，呼气时先发出“O”的声音，然后合上嘴唇，发出“M”的声音，直到这口气彻底呼出，然后再吸气重复，反复进行。注意发出的声音要足以让自己的耳朵听到，\*\*\*集中在语音上，体会它在大脑中的回音。

**油画模特合同范本11**

>(一)课型定位：

重点课

>(二)本课分析：

本课属于“造型.表现”学习领域的内容，通过本课的学习，学生能够初步了解勾勒填色激发方面的有关知识，学生并能够运用这一技法表现物象，提高绘画的表现能力，同时培养对祖国传统绘画艺术的情感。

>(三)教学目标及重难点

1. 知识与技能：学生通过观察，欣赏，了解水仙花的结构、颜色和婀娜多姿的形态，感受水仙花的自然美。运用勾勒填色法进行表现水仙花。

2、过程与方法：运用ipad来表现水仙花的造型。

3、情感态度价值观：通过欣赏活动，丰富学生的审美感受，进一步激发学生对祖国传统绘画艺术的热爱之情。

教学重点：学习用ipad表现水仙花。

教学难点：叶子的前后穿插，花的不同形态。

>(四)\*\*使用

电脑(ipadkeynote、drawingbox、黑板)

>(五)教学过程：

教学意图

教师活动

学生活动

\*\*使用

导入新课

对水仙花的有一个初步的印象。

介绍水仙花的基本知识

了解水仙花的叶子和花的形状和颜色

了解写意画所表现的意境美。

了解如何使用ipad表现水仙花

古诗导入新课，\*\*：这首诗描写的是什么花?展示图片——水仙花。

水仙花挺拔、清新、高雅深受文人雅士的青睐，也是画家们喜欢表现的题材，今天我们就来学习水仙花一课。板书课题。

我们一起来了解一下水仙花：

水仙花是我国的十大名花，属于石蒜科多年生草本植物，全球有几十种，花色很多种，有单瓣和复瓣两大品系，可塑造成千姿百态的造型盆景。水仙花是吉祥纯洁和高尚的象征。

我们 一起来近距离领略这吉祥之花的美，请同学们仔细观察水仙花的花和叶。说一说水仙花的花和叶的外形及颜色有什么特点?

叶子是带状，每朵水仙花上有六片白色的花瓣，中心还托出一个金黄色的杯子状的副冠，里面还隐约可见的花蕊，这样美的水仙花在画家的笔下又是怎么表现的呢?

**油画模特合同范本12**

一、立约人

色影俱乐部（以下简称甲方）。

中国公民（以下简称乙方），身份证号码，通信地址，住宅电话，手提电话。

二、甲、乙双方就甲方为乙方提供参与模特业务有关的经纪服务进行合作。

甲方在本协议有效期内为乙方从事模特事业的经纪人。

乙方在本协议有效期内为甲方提供模特服务。

本条模特业务的内容包括：符合\_法律、法规规定的并为之允许的电影、电视、录影、广告、舞台、录音、剪彩、广播、登台演出、平面拍摄、电台访问或录音，亲自出席宣传推广工作及有关模特事业需要的活动。

三、在协议有效期及顺延期，甲方为乙方提供经纪人服务，甲方负责安排乙方演出及有关工作事宜，乙方向甲方提供演艺服务，乙方遵守甲方的工作安排和合理的工作要求。

经乙方同意，甲方拥有安排、接洽签署一切与乙方有关的模特的工作事宜方面的权利，甲方签订的与乙方演艺工作有关的合约和细则，在守法、合法并事先知会乙方的前提下，乙方应全心全意贯彻执行上述委派的工作。

甲方不得干涉乙方其他的演艺活动好工作，但是乙方承诺并保证自签定本协议之日起，优先完成甲方为乙方安排的活动和工作。

在协议有效期内，乙方同意甲方拥有一切有关名字，映像、照片、动画、形象及声音的专有使用权，乙方同意甲方拥有一切在世界各地履行本协议的任何演艺工作的产生或由此而产生的表演权、版权及其它知识产权，无论上述产权是否实际存在、产生或出现。

乙方自备各种有效旅行证件，甲方协助并负责办理乙方因工作需要而前往中国境内外的旅行事宜。

乙方遵照甲方要求加入有利于工作的非政治性团体，但上述团体应为符合国家有关法律规定的社会团体。

乙方有权拒绝违法和色情、暴力、身体暴露及其它有损乙方人格、名誉和损害乙方身心健康的表演、演出及其它工作。

四、甲、乙双方除担负本协议内的其它责任外，双方应各自负责完成以下各项事宜。

1、必须全力协助乙方在演艺事业上发展，辅助乙方在各媒体的宣传和推介。

2、负责乙方在中国境内、外工作期间的住宿及差旅补助，具体的补助标准及补助办法由甲、乙双方另行商定。

3、负责乙方在演出及工作期间的人身安全。

4、维护乙方的经济利益和名誉。

5、负责办理乙方委托的其它合理合法的要求。

1、全力配合甲方安排的为演艺事业需要的宣传活动，尽量配合甲方所提供的专业形象设计建议（包括发型、服饰、化妆等合理建议），如有异议，乙方必须提出适当理由供甲方参考，甲方应考虑乙方的合理要求，但甲方拥有最终决定权。

2、了解及遵守甲方属下演员应有的行为标准，遵照甲方安排参加任何与乙方工作有关的制作会议，拍摄演出，幕后制作或程序，宣传活动等。

3、按照甲方安排，在指定时间，准时守约抵达甲方指定的工作场所，按约定完成工作事项。

4、向甲方提供乙方所在地的最新地址及通信联络电话号码，使甲方在合理时间内，均能与乙方联络并发出通告。

5、遵守甲方与其它公司、私人或团体所订立的符合法律规定的演艺合约和协议。

6、若某项演艺工作于本协议有效期内签署，而本协议期满时又未能完成该工作，乙方应继续为甲方完成该项工作，但双方要另行商定合作条件，甲方应以经纪人的身份为乙方争取合理补偿。

7、负责办理甲方交办的其它合理事项。

五、乙方承诺承担下列义务：

乙方有绝对法定权利、年龄及自由与甲方订立及履行本协议。

乙方没有在此前及不会与任何人、机构、公司订立任何会与本协议相冲突，或影响甲方利益的合同或类似的任何安排或承诺（不论是否以书面记录或口头承诺），乙方在签定本合同时，向甲方声明本合同生效前与第三者的任何承诺。

乙方不做出任何影响甲方及其子、母公司声誉、形象、商誉的行为或言论。

乙方确认甲方为其经纪人公司，甲方拥有安排、洽谈乙方演艺事项的决策权。

六、转让

经双方协商，甲方在征得乙方同意后，可转让、授权甲方在协议中的权利、责任和义务。

乙方无权转让乙方在本合同中的有关权利、责任和义务。

八、在下列情况下，甲、乙双方有权终止本合同

一方故意或疏忽而不尽职尽责，违背或损害另一方的利益或合理要求。

一方严重违反或不遵守本协议的约定条款。

一方不能履行本协议条款所列的有关事项。

一方涉入本合同外的法律纠纷而严重影响工作。

乙方未征得甲方同意而擅自离开工作岗位及工作地区。

九、违约

由于一方的过失，造成本协议不能履行或不能完成履行时，由过失一方承担违约责任，如属双方过失，由双方分担各自应负的违约责任。

过失方应当赔偿无过失方的一切直接或间接损失。

十、不可抗力

由于伤残、战争、天灾人祸及其它不能预见并且对其发生和后果不能防止或避免的不可抗力，致使直接影响协议的履行或者不能按约定的条件履行时，如遇上述不可抗力的一方，应立即知会对方，并应在15天内，提供不可抗力的详情及协议不能履行，或者部分不能履行或者需要延期履行的理由的有效证明文件，此项证明文件应由不可抗力发生地区的公证机关出具。按照对履行合同影响的程度，由双方协商解决是否解除合同，或者部分免除协议责任，或者延期履行合同。

十一、本协议为唯一全部关于甲乙双方于本协议涉及的事宜的协议、承诺，在此之前有任何形式的合约或承诺关于同样或相近事宜，甲乙双方确认及同意本协议由即日取代任何以往的合约或承诺。

十二、本协议自签定之日起生效，协议有效期为-------周年。如甲乙双方愿意继续合作，经协商，可延长合作期限。

十三、本协议的订立、解释、履行和争议的解决均受\_法律管理。

**油画模特合同范本13**

甲方：

法定代表人：

地址：

电话：

邮箱：

乙方：

法定代表人：

地址：

电话：

邮箱：

甲乙双方经友好协商，就甲方使用乙方所代理的名模特参加甲方 年 月 日的平面拍摄工作，达成如下协议。

>一、模特姓名、工作细节、条件及工作报酬

序号：

模特姓名：

每小时价格 ： （ 人民币 /元）

预定工作时间： （ 小时）

1、模特工作预订时间确立后如拍摄当天在预订时间内提早完成工作仍按预订时间支付全额工作款。

2、工作时间自模特化妆起计时，到模特结束拍摄工作停止。包括化妆时间，转换场地时间，拍摄时间，拍摄过程中等候时间，工作用餐时间和每小时\_\_\_\_\_分钟饮水休息时间等。

3、完成时间标准：甲乙双方应就工作开始时间和工作结束时间进行确认，并记录签署于乙方的模特工作确认书，如乙方的经纪人不在场，应短信或电话通知乙方经纪人。超时工作费的计算方式为超时10分钟内不收费；超过10分钟至40分钟，按半小时计费；超过40分钟至1小时，按1小时计费。

4、如工作地点为乙方的模特所驻地，甲方负责或支付乙方模特和经纪人的餐饮。

5、如工作地点为模特所驻地外，甲方负责或支付模特的餐饮、交通和住宿费用，以及经纪人的餐饮、交通和住宿费用（如需经纪人随行）。

6、如模特反季节着装工作时，甲方应有工作人员照顾模特的身体健康，并增加模特的休息次数，保证模特的身体健康和工作状态。

>二、肖像使用权

1、乙方所代理的、参与拍摄的模特授权甲方拥有该名模特的肖像使用权。授权使用范围具体包括：甲方服装产品画册、广告板与海报展示以及网络宣传。

2、授权使用期限：\_\_\_\_\_\_\_年，自照片投放之日起计算。若超过期限，由此产生的侵权责任概由乙方承担。

>三、付款

1、甲方于合同签订后，于拍摄当日工作结束后\_\_\_\_\_\_\_\_天内（\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_\_\_\_日之前）将所有款项汇入乙方指定账户。

2、此费用中已包含乙方公司模特代理费。如甲方需要乙方开具相应费用发票，则乙方开具的发票种类为：国税局通用机打发票，收款前开票，否则甲方有权拒绝付款。

3、如果甲方不能按合同如期付款给乙方，甲方对模特的肖像使用权不能生效，乙方有权回收所有工作结果，全部款项结清后，甲方才具备肖像使用权，由于乙方模特已付出劳动，即使甲方不使用拍摄内容做任何商业用途，甲方必须支付全部款项。且滞纳金每天按未付金额的\_\_\_\_\_\_\_%收取。

>四、合同完成时间

从正式拍摄当日起，乙方在\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_日内制作完成共计\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_张成品图片，并在拍摄制作完成后将所有图片源文件以光盘形式交与甲方留存。

>五、双方权利义务

（一）甲方

1、甲方办理拍摄所需事宜，并确保拍摄场所符合安全标准和健康标准，若因此导致乙方模特或经纪人受到伤害，甲方应先垫付全部医疗、交通和误工费用，再由甲方向直接责任人追究。

2、由于任何非乙方的原因造成拍摄日期或拍摄地点的更改，甲方需提前\_\_\_\_\_\_\_小时通知乙方；如在\_\_\_\_\_\_\_小时内未及时通知，甲方需支付合同全款的\_\_\_\_\_\_\_%作为赔偿金，然后双方另行协定模特的工作时间。

3、本合同签订后，由于任何非乙方的原因造成工作取消，甲方将支付合同全款的\_\_\_\_\_\_\_%作为赔偿金。如乙方模特已到达现场，甲方需支付模特已发生的全部交通和其他费用。如甲方在工作中取消模特的剩余的工作，甲方需全额支付乙方工作款。

4、甲方尊重乙方隐私，不要以任何方式向模特索要联系方式以及询问拍摄工作内容以外的事宜。甲方直接或间接使用该模特做任何本合同之外的商业用途，必须经过乙方同意。

（二）乙方

1、安排模特按时到达，并负责模特对拍摄工作的参与，乙方将按甲方要求就工作事先与模特进行沟通和要求，确保模特以正确的态度和状态完成甲方拍摄工作，若因乙方模特迟到或状态不佳等原因导致摄影工作不能按时完成的，乙方模特有义务配合甲方完成拍摄工作，否则甲方有权拒付、少付模特报酬。

2、于乙方模特的拍摄成果，乙方享有为宣传推广目的在不损害甲方利益的基础上享有无偿使用的权利，但乙方须事先告知并取得甲方的同意。

3、自甲方选定乙方模特后，该模特不得随意改变身体外貌（包括发型，发色，纹身，肤色，穿孔，整容），以Fitting面貌为准。如有改变影响甲方拍摄的，乙方需赔偿由此给甲方造成的一切损失。

4、未经甲方书面许可，乙方不得擅自更换模特，否则甲方有权随时解除本合同，乙方应承担由此引起的一切损失和责任。如有意外情况发生，如出现模特或甲方重要工作人员及其他们的直系亲属突发疾病、车祸或身亡，模特或甲方重要工作人员因为法律问题在约定的工作时间没有人身自由等，甲方允许乙方提供备选模特，且乙方应提供有效证明方可免责。

5、广告拍摄完成后，若甲方认为有增拍或补拍的必要，双方可另行协商拍摄时间，但甲方需另行支付费用。如遇不可抗拒的因素（如天灾、停电等）或因乙方的因素导致需要增拍或补拍时，乙方有义务配合补拍，甲方无需支付乙方额外费用。

>六、争议解决方式

本合同项下发生的争议，双方应友好协商解决。如双方协商不能解决的，则任何一方均有权向\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_法院提起诉讼。

>七、其它

1、本合同经双方签字盖章后生效，合同履行完毕自动终止。

2、本合同一式两份，甲乙双方各执一份，具有同等法律效力。

3、本合同如有未尽事宜，双方可另行协商并签订补充协议，补充协议与本合同具有同等法律效力。

甲方（盖章）：

法定代表人（签字）：

日期：\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_\_\_\_\_日

乙方（盖章）：

法定代表人（签字）：

日期：\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_\_\_\_\_日

**油画模特合同范本14**

>一、静物写生

静物画是我们\*时一种最简单基本的画种，也是一个初学者必须经历的一项造型过程，它的简单同时也有它趣味，我们不能以简单的物体来衡量其艺术价值，它同样有着与其他画种一样的艺术价值。如果我们仅仅将它作为油画学习时的一门基础训练课程，那我们就只要去观察其形态的静止性、光线的固定性和色彩关系就可以组合成一幅完整的油画作品，都可以使初学者在写生练习时对其进行反复的观察和研究，因而这种方法是显而易见的，同时也是任何其他练习所不可取代的。在我们\*时完成一幅油画静物练习应从如下几个方面着手，那就是静物设置、构思构图取舍、\*\*色调、细部刻画、整体调整来进行。

(一)静物设置

静物设置的时候还要注意的是光线照射角度，对于初学者来说，一般最好选择正面受光或3/4受光的角度。只有在这个有光线角度，对物体的各种色相呈现得最为明确。静物设置时也应注意不同色相物体的色彩对比、冷暖关系、色块面积的大小关系，以及分布的疏密聚散关系，还应选用多种不同形状和颜色的物体，包括衬布去进行各种不同的尝试。

(二)构图取舍

以绘画的观点，组合一幅好的画那是具备诸多要素的，首先第一步应该是在构图处理，也就是画面的点、线、面和黑、白、灰的结构关系。注意生活节奏和趣味。

在一组静物中要注意突出主体和画面的变化\*\*，初学者一般是选择比较简单的物件来进行练习，在一幅画中间有相同的物体但在造型上要有所变化。如果主体物是一个呈上升感觉的物体，那么参与组合的其他物件最好是选用呈横向趋势的盘子或水果之类的东西以使其相辅相成。做到画面横与竖、宽与长、静与动、疏与密等等，一切物体对立的因素都可能成为我们设置静物的依据。我们在设置的时候也可以借鉴历代大师成功的范例，可以根据范画去设置造型因素基本类似的静物组合，并分析大师们的画是如何从这些\*凡的物件中去生华那种不可言状的灵感，我们可以通过这种方法，也许是一条捷径。

(三)\*\*色调

解决好基本的构图关系，下一步的工作就是处理画面的色彩问题。

(1)画小色稿用油画颜料在小幅油画纸上迅速地画出静物的色彩关系，只要求抓住大的色调关系就行了，不需过多地细节刻画处理。

(2)把握色调用较大的油画笔蘸着经油稀释的油画颜料，像画水彩一样薄薄的在画布上画出静物大体的色彩关系，由于前面已经在画布上解决了画面的素描结构问题，因此，这时不必过分拘泥于物体的外形。画大色调的时候应从暗部和大面积的颜色入手。

(四)细部刻画

我们首先解决好了物体大的色彩关系，我们可以在这基础上用比较厚稠的颜色按部就班地对画面进行逐步深入的刻画处理。在深入刻画时一定要注意的是要有计划、有步骤地进行，像前面所说的那样，假如当天没有把画画完的地方要用画刀将多的颜色刮去，下次可以接着画。比如暗部的颜色最好是一次画到位，以免把画面画灰，同时还要把握好色调、空间关系，最后再来单个的进行刻画。

(五)整体调整

由于我们在深入刻画的时候是用局部的方法来进行的，像这种互不连贯的作画过程难免出现画面色调不\*\*，甚至画面出现灰、花和各种的情况。在这种情况下只有以加强或削弱画面的方法来进行整体调整。尤其是主体物，假如是孤立的存在，与画面其他的物体不相和的话，就必须加强主体，做到画面\*\*，这样我们才算是完成了一幅作品。

>二、风景写生

风景画是我们人类追求回归自然的一个精神家园，一幅好的风景画作品往往寄托着人类对自己所生活的那个空间的依恋和对真、善、美的无限情思。风景写生与静物写生的方法大不相同。静物写生是呆板的，风景写生的景物错综复杂，难以处理，还有动景的人和其他的东西，这就要自己学会去处理大自然中的各种现象，从中间抽取景物来做画，做到景意结合，画出好的风景画。

我们进行风景写生时应当特别注意如下几个方面：

1.立意进行风景写生时应首先有一个明确的立意，也就是营造出一种意境，后面将要进行的如色调、造型、用笔和强弱处理都是围绕着首先这个立意而进行的。其实这样我们可以借用景色来抒发自己的情感，达到一个比较好意境。

2.色调把握好色调是画好一幅风景写生的关键。在我们画的时候我们还要认真分析景物的色彩变化，同时还有阳光和阴雨天的变化，我们一定要将大自然的万紫千红的色彩纳入画面之中。

3.层次空间在我们进行风景写生的时候应特别注意的是画面的层次和空间关系。一般是远、中、近三景，主体景物往往是处于中景的位置上，而近景多作粗略的处理。

4.细节刻画风景写生时对于细节的刻画是很难把握的，要做到适可而止。因为户外写生时的时间有限，所以我们只需画出物体的基本造型和色调就可以了，主要是体会那种用笔的意趣。

5.阳光作业阳光作业是风景写生中最多，最好把握的一种色调，由于阳光照射的角度变化特别大，色调和空间关系最容易抓住，在很短的时间里就可以画完。

>三、人物写生

人物写生在我们绘画之中是最难的一种画种，也是世界各民族进行艺术表现的一个主题。油画对表现人的音容笑貌、人们的社会活动和揭示人的精神世界的各个方面都具有独特的功能。

头像写生画人难画首，人的头部是表现人的社会属性和传达内心情感的最为重要的关键部位。画人的首要条件是先要了解头部的结构和肌肉的走向，结合前面所学到的知识来进行对头像的表现。

我们可以从如下几个方面来\*\*和进行一幅人物头像的练习。

1、挑选模特要找那些个性特征比较突出的模特儿，很容易抓住特征和形象，那些长的很漂亮的女孩子就不适宜来进行艺术表现，当然造型要美，这里的美是美学上的美。

2、设置对象模特儿角度的设置、色调的把握和服饰的.关系要看做一个整体，同时还要处理好模特的头、颈、肩的关系，以使画面生动，不致显得板滞。

3、画面构成在画之前首先要认真研究这个形象在画面上所处的角度和位置，还有就是怎样在构图上产生重大突破，使画面生动美观。

4、起稿上色油画人物头像的基本方法和画静物大致相同，也是先用单色(褐色、黑色、群青)在画布上勾画出对象的大致结构、比例和运动关系。再来用厚一点的颜色铺头像，在铺油画人物头像的大体色时，应从大块面的深重颜色开始，然后将整个头像的灰部、亮部、肤色、服饰作为一个整体来画，不要局部的去画，抓住色彩关系。千万不能过早刻画细节，一定要时时刻刻注意整体。

5、深入刻画当整个画面的色调关系画的差不多了的时候，我们就可以开始深入地刻画细节。对于头部的各部分，其眼、耳、口、鼻、额、腮的处理不可以一视同仁，也要突出重点，把头像立起来。鼻子是整个脸部最为突出的部分，表现的时候要把体积感加强，并要作出相应的细节描绘。每一次在一遍色层上进行深入刻画时，做到色彩丰富，这样表现出来的东西才显得丰富生动。

6、整体调整与画静物的情况相似，经过刻画完成的油画人物头像作业有可能达不到你所要的效果，这样我们只有来进行整体调整，同样是要把握整体色调、结构关系、各部位的形体变化和色彩的强弱对比，达到自己理想的效果为止。

>四、半身像(全身像)写生

后面的油画半身像(全身像)和前面头像的步骤是一样的，难度大的是结构，还有全身比例的把握，主体头、手、脚的把握。画人物的半身像还要结合广阔的社会生活背景，独特的构思和思想内涵来完成。在服饰上可以做一点的文章，为写生作业提供一个良好的创意基础。

全身人像和半身像的基本画法几乎是相同的，在当我们能够比较顺利和得心应手地完成一幅半身人像作业的时候，也就具备了来完成全身人像的表现能力。

还要多注意人的下肢与脚部的表现和处理，为以后的人物创作打下结实的基础。

**油画模特合同范本15**

甲方：

地址：

电话：

传真：

联系人

乙方：

地址：

电话：

传真：

联系人：

手机：

兹经甲、乙双方友好协商一致，就甲方邀请乙方模特参加由甲方主办的 (下称‘’活动“)事宜达成如下协议供双方遵守：

第一条 合作内容

1、 甲方邀请、乙方同意模特以工作身份参加活动。

2、 活动名称：

3、 日期：

4、 地点：

5、 活动时间：

6、 活动时长：

7、 乙方保证模特在活动开始前半小时到场，在模特相关的活动部分结束后即可离开现场：除此之外的活动其他部分，模特可自愿参加。

第二条 酬金及支付方式

1、本协议项下，甲方应向乙方支付的酬金为人民币 元整。

2、甲方在活动结束当场付清所有款项。

如未按本协议支付，乙方有权拒绝肖像权提供甲方使用。

第三条 甲方责任

2、 甲方需安排、提供及支付模特和随行人员于活动行程期间的伙食及车费用(早、午、晚)。

3、 甲方保证不要求模特与活动期间做任何危险、不雅、不当、淫秽、暴力、违反善良风俗、暴露、政治敏感或可能危害模特或他人的形象与名誉的演出，保证活动现场没有任何可能损及模特安全或健康的事情。

4、甲方应做好活动期间及场所的治安、消防等安全保卫工作，确保活动场所符合安全标准，并为模特及随行人员办理人身保险，保险金额不低于50万元/人。如活动期间(包括前往活动地往返过程中)由于任何原因，模特及乙方随行工作人员患病、受到人身伤害或其他意外事件时，甲方应支付全部医疗费、交通费、误工费等费用。明确责任后，由甲方向直接责任者追偿，如确有必要，乙方将给予配合。如模特或随行人员因此另行获得保险公司赔付的乙方将在所得保险金额范围内返还甲方所支付的费用。

第三条 乙方责任

1、乙方确保模特在活动前(即 年 月 日 点前)到达活动地点。

2、乙方保证模特对甲方的.活动组织工作及甲方工作人员(包括摄影师、工作人员等)的合理安排和要求予以配合(但甲方的安排和要求超越本协议约定的除外)。

3、模特保证以良好精神面貌参加活动。

4、模特保证与其他参加活动的演艺人员进行良好的配合，共同完成活动。

5、艺人或随行人员在酒店下榻期间所发生的超出本协议约定的额外费用(如：长途电话费和酒店所有设施及娱乐场所的消费等)由乙方自行负责。

第五条 双方责任

1、 本协议未经双方书面同意不得随意变更或终止。

2、 如任何一方违反本协议规定之义务，另一方有权解除合约，并由违约方赔偿违约给对方造成的直接经济损失。

3、 如发生不可抗拒力导致一方无法履行本协议的，在该一方及时通知另一方免除该一方相关违约责任：如不可抗拒力发生前或者发生后模特或乙方随行人员已按时到达活动地点的，或不可抗拒力发生时活动已在进行中且模特已按本协议约定全部或者部分履行的，甲方仍应按本协议约定提供食宿、交通等费用。

4、 双方同意，因发生不可抗拒力致使活动无法举办的，双方经协商可以解除本协议，乙方应退回甲方已付款项。

5、 非因不可抗拒力，甲方未履行本协议义务，或单方改变活动名目，或未得到相关政府部门(如文化部门等)的活动许可批文，或乙方合理地认为模特或随行人员的人身安全受到威胁的，乙方均有权拒绝履行本协议并不退还甲方已支付的款项。

6、 乙方无正当理由未履行本协议的，应承担其对甲方造成的直接经济损失，并仅就已履行的部分收取相应的费用。

7、 本条所述不可抗拒力是指人力不能预见、不能避免并且不能克服的客观情况，包括但不限于地震、台风、水灾、火灾、战争、政府指令、政策变更、模特伤病等因素。

第六条 其他责任

1、甲、乙双方同意本协议及所有附件为商业机密，双方均应予以保密，除法定事由外不得向任何第三方透露。

2、甲、乙双方因本协议产生的任何争议，应协商解决，协商不成的，任一方可乙方所在地人民法院提起诉讼。

3、本协议自甲、乙双方签名并盖章之日起生效，至双方全部履行完毕本协议约定义务后终止。

4、本协议一式两份，甲、乙双方各执一份，具有同等效力。

(以下无正文)

甲方： 乙方：

签章： 签章：

**油画模特合同范本16**

甲方：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

地址：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

电话：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

法定代表人：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

职务：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

乙方：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

地址：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

电话：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

法定代表人：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

职务：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

依照《\_合同法》及其他有关法律和行政法规，为进一步明确甲乙双方的责任、权利、义务，保障双方的利益，遵循平等、自愿、公平和诚实守信的原则，甲乙双方通过友好协商达成如下协议：

第一条 合作内容

1、甲方聘请乙方公司的模特\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_作为甲方\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_活动需要的模特。

2、乙方承诺该模特为乙方的模特，并依据签约内容有权代理该模特签订合同，依法保证甲、乙双方商定的肖像权使用；

3、甲方承诺按合同约定支付乙方所得的相关费用。

第二条 甲方聘用第一条所列模特主要用于\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。乙方该模特事务包括：

1、模特所需要的服装、化妆、道具等由\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_方提供或负责；

2、模特来回交通、饮食、住宿相关费用由\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_方负责承担；

3、甲方承诺该模特形象的使用期限为：从\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_日至\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_日止。（共计\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_日）

第三条 酬金及支付方式

1、乙方酬金底薪为每日人民币\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_元。

2、甲方支付酬金方式为自合同签订生效日起\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_日内提前预付总酬金的\_\_\_\_%。拍摄结束后\_\_\_\_日内支付其余的\_\_\_\_%。

3、支付方式为下列第\_\_\_\_\_\_\_种

（1）现金支付

（2）以银行转账方式支付费用给乙方

开户行：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

银行账号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

第四条 第三条所说酬金含税金，模特个人所得税由乙方代缴。

第五条 甲方承担对模特形象进行设计、化妆、造型、装饰、拍照、广告宣传等，乙方依据甲方要求进行并以甲方最终认可的造型完成甲方要求的形象，并依据活动宣传方案执行，费用由甲方承担。

第六条 甲、乙双方承诺保护彼此商业秘密，未尽一方许可另一方不得向任何第三方披露、发布、复制和传播，包括但不限于：

1、甲方所有商业计划书、策划案、广告宣传方案；

2、甲、乙双方的商业计划、财务、人员、资产和管理情况；

3、模特个人隐私和个人相关信息；

4、其他双方可能涉及公司名誉、诚信和经济利益的相关文字、图片、视听产品、创意等。

5、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

第七条 违约责任

任何一方违约，受损方有权依法维护自己的合法权益，要求过错方承担违约责任和赔偿责任。

第八条 特别约定

1、 因不可抗力因素使得甲方无法完成合同约定的活动，乙方应返还甲方已支付的酬金；

2、 因甲方单方面原因致使活动无法进行，乙方有权获得合约约定的全部酬金作为违约金。

3、本合同条款如与国家法律、法规、政策相悖时，以国家、法规、政策为准。

4、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

第九条 争议解决

本合同项下发生的争议，由双方当事人协商解决或申请调解解决；协商或调解不成的，可以提交\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_仲裁委员会仲裁或向\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_人民法院提起诉讼。

第十条 合同生效

本合同经甲乙双方签字盖章后生效。本合同一式\_\_\_\_\_\_\_\_\_份，其中甲方执\_\_\_\_\_\_\_\_份，乙方执\_\_\_\_\_\_\_\_份。

合同生效后，甲乙双方对合同内容的变更或补充应采取书面形式，作为本合同的附件。附件与本合同具有同等的法律效力。

甲方（签章）：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 乙方（签章）：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

法定代理人：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 法定代理人：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

联系方式：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 联系方式：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_\_\_日

**油画模特合同范本17**

>教材分析：

中\*\*绘画在长期的发展过程中，由于受\*\*、宗教、审美等因素的影响，加之工具材料的明显不同，因此在各自文化传统的背景下，形成了不同的表现形式。\*\*\*文化精神的传统\*画和承载\*\*文化灵魂的传统油画是传达东\*\*审美情结的两大体系，是世界范围内绘画艺术的两种最主要形式。

>学生分析：

初一学生对于美术的一些专业知识不够了解，尤其是对于油画这个\*\*画种。由于现代外来文化的充斥，对于\*画也存在着一些误区，所以我借用本课，让学生更全面深入的了解\*画和油画这两大画种。

>教学目标：

1 、通过欣赏，比较\*画和油画的经典作品，使学生初步认识\*画和油画的不同形式特点，表现上不同的侧重点和审美的不同着眼点。

2、 通过了解\*画和油画两大画种产生和发展的简要文化背景，了解\*画和油画所反映的不同民族特色。

3 、提高对美术的认识，关注世界的多元化。

>教学重点难点：

通过了解\*画和油画两大画种产生和发展的简要文化背景，了解\*画和油画所反映的不同民族特色。

>板书：

\*画与油画

\*画    油画

风格迥异的艺术  注重神韵的表达   事物的客观再现

多元化的分类方式 人物画、山水画、花鸟画  人物画、风景画和静物画

工笔画、写意画、兼工带写  写实油画、抽象油画

水墨、青绿、金碧、浅绛等

绘画技法的不同 \*\*法、积墨法、破墨法  透明覆色法、不透明覆色法、

不透明一次着色法

\*涂笔法、散涂笔法、厚涂笔法

工具材料的差异  文房四宝、颜料、   颜料、画笔、画刀、画纸或画布、

调色盘、笔洗等     上光油、外框等。

>教学过程：

>一、 导入

中\*\*绘画在长期的发展过程中，由于受\*\*、宗教、审美等因素的影响，加之工具材料的明显不同，因此在各自文化传统的背景下，形成了不同的表现形式。\*\*\*文化精神的传统\*画和承载\*\*文化灵魂的传统油画是传达东\*\*审美情结的两大体系，是世界范围内绘画艺术的两种最主要形式。

>二 、欣赏

播放课件

教师逐个讲解评述详讲《韩熙载夜宴图》 《拾穗》

**油画模特合同范本18**

>教材分析：

本课建议课时为2课时，重在让学生感受中\*\*两种不同的绘画风格带给人不同的艺术享受。

中\*\*绘画在长期的发展过程中，由于受\*\*、宗教、审美等因素的影响，加之工具材料的明显不同，因此在各自文化传统的背景下，形成了不同的表现形式。\*\*\*文化精神的传统\*画和承载\*\*文化灵魂的传统油画是传达东\*\*审美情结的.两大体系，是世界范围内绘画艺术的两最主要形式。\*画对六年的孩子来说并不陌生，三年级以来他们就开始接触了水墨画，如《水墨游戏》、《鸟语花香》等，本节课主要让学生了解\*画和油画的欣赏方法，并能运用简单的美术术语，表达对美术作品的的感受与理解。

>学习领域：

欣赏﹒评述

>课 时：

2课时

>教学目标：

⒈、让学生了解\*画和油画表现技法的差异，感受\*画的艺术境界以及油画的写实、浪漫，学会鉴赏作品，提高学生审美能力、感受能力和表达能力。

⒉、通过创设意境，利用对比的形式带领学生欣赏中外绘画名作，提高学生的审美能力。

⒊、引导学生通过欣赏艺术作品去感受艺术魅力，陶冶学生情操，提升学生审美情趣，了解\*\*绘画和\*绘画的特点，从而激发热爱民族艺术的情怀。

>教学重点：

了解\*画与油画的各自特点。

>教学难点：

感受\*画的艺术境界，以及油画写实、浪漫风格，掌握欣赏\*画与油画的基本方法。

>教学准备：

教师：\*画与油画的绘制工具、相关的图片、介绍\*画与油画的视频短片。

学生：自己收集的有关\*画、油画作品及画家的相关信息。

>教学过程：

一、欣赏导入 播放《当卢浮宫遇见紫禁城》视频片段，如果有你熟悉的形象就请你大声的说出来。相遇在这部片子里，有两个国家要相遇：当法国遇见\*；有两座宫殿要相遇：当卢浮宫遇见紫禁城；有两个\*\*要：当拿破仑遇见乾隆；今天，在我们的课堂上有两种绘画形式要相遇：当\*画遇见油画。你会不会对我们这节课的结局有所好奇？这些不同的事物相遇，会遇见什么呢？今天我们一起走进东\*\*两种不同的艺术领域，体会\*画和油画的魅力！ 板书课题——\*画与油画欣赏

二、\*画与油画工具比较

⒈图片分类游戏。（课前将图片贴到黑板上）从卢浮宫组和紫禁城组各选两个\*\*，凭感觉商量一下怎样把这些画分别归到国画类和油画类去。

⒉认识工具材料（演示） 紫禁城组\*\*介绍毛笔、墨汁、宣纸、国画色、调色盘、笔洗毡毯、印章印泥等。教师演示：\*画是用水来调和的，一笔就能分出浓淡，笔墨变化微妙，画面效果轻灵。定义：\*画是我国具有鲜明民族特色的传统绘画艺术，它是用刚才我们看到这些工具绘制出来的，是东方绘画的主要画种。 卢浮宫组介绍油画布、油画笔、油画颜料、调色板、调色油。教师演示：油画是用调色油来调和的，油画颜料很鲜艳，可以反复叠加，色彩变化丰富，画面厚重。定义：油画是用油质颜料绘制的画，能较充分地表现对象的复杂色调和丰富的层次，刚才我们看到的这些工具就是用来绘制油画的主要工具。

三、\*画与油画不同内涵与特点及欣赏评价方法

⒈辨别画种。\*画《寿桃》和油画《有桃子和苹果的景物》。 欣赏和评述一幅绘画作品是可以按照一定方法来操作，我们可以先描述一下画面，分析这种画种是\*画还是油画，对比\*画和油画画面的效果有什么异同点，最后谈谈看法和感受。请紫禁城组的同学来欣赏和评述《寿桃》这幅作品，再请卢浮宫组的同学欣赏和评述《有桃子和苹果的静物》这幅画。 教师小结：《寿桃》这幅画是齐白石老先生的晚年之作，这幅画气韵生动，用笔考究，诗情画意，款式简洁，给人无限遐想。 《有桃子和苹果的静物》是法国画家塞尚的经典作品，他注重光、色与质量的表达，注重形体塑造，整体色彩\*\*\*\*。

⒉\*画与油画的表现内容和题材。 紫禁城组出示三幅画： 展示：\*画的表现内容——人物、山水、花鸟 《元世祖像》元 佚名 《富春山居图》元 黄公望 《果熟来禽图》宋 林椿 紫禁城组展示这三幅画的目的是想告诉我们，\*画的表现内容主要有人物，山水，花鸟。 卢浮宫组也出示三张作品，展示：油画的表现题材——人物、静物、风景 《戴珍珠耳环的少女》 荷兰 维米尔 《向日葵》 荷兰 凡·高 《孟特芳丹的回忆》 法国 科罗 卢浮宫组展示这三幅画的目的是想告诉我们，油画的表现题材为人物，静物，风景。 学生活动：我们能不能把黑板上这些画进行分类呢？紫禁城组按照人物、花鸟、山水分类。卢浮宫组按照人物、静物、风景分类。

⒊\*画与油画的表现技法和艺术形式 紫禁城组出示《出水芙蓉图》（佚名 宋代）、《荷花》（潘天寿现代）、《荷花》（齐白石 现代）。 \*画的表现技法——工笔、写意。 工笔画：即是以精谨细腻的笔法描绘静物的\*画表现方式。 写意画：即是以简练的笔法描绘景物的\*画表现形式。 卢浮宫组出示《阿尔诺芬尼夫妇》1434年尼德兰扬·凡·埃克、《薰衣草之物》1950年\*\* 波洛克。 油画的表现形式多样。 写实：欧洲的古典油画以写实为主，形象逼真，有真实的感觉。 抽象：现代抽象画就是与自然物象极少或完全没有相近之处，而又具有强烈的形式构成面貌的绘画。 学生活动：教师出示图片，学生回答属于什么画种的哪种题材、哪种表现方法。

四、艺术家的智慧

⒈紫禁城组出示：《竹石图》 清代 郑板桥 \*\*\*\*5000的文化积淀，使得\*的画家都具有较高的文人气和文化素养，他们用画配以诗文、书法题款、印章，形成了\*画特有的表现形式，即诗书画印的完美结合，清代扬州八怪之一的郑板桥的《竹石图》，竹子用笔挺拔，诗文与画面相配合，加以印章的补白，使画面完美无缺。

⒉卢浮宫组出示照片：欧洲国家一直追求科学，发展工业，这种氛围影响着油画家的求实、求真，不断探索绘画的创新之路，表现形式也越来越多样。 《丽春花》 法国 莫奈 画家们在古典的写实风格的基础山继续发展，大家都渐渐走出画室，到自然中去捕捉色彩的变化，表达对事物的印象，印象派画家莫奈的作品就是其中杰出的\*\*。 《自画像》 荷兰 文森特·梵·高 在这之后的梵·高注重色彩自身的力量，注重个人感受的表达。 《\*\*\*\*\*》 法国 马蒂斯 马蒂斯把眼前的景象改变成为装饰性的图案，透视法被彻底抽掉了，人物和透过窗户看到的风景都成了图案的一部分。 《亚威农少女》 西班牙 \_ \_从多个角度去观察和表现形象。 《场景》荷兰 蒙德里安 蒙德里安以几何图形为绘画的基本元素。 由此可见，无论是东方的还是\*\*的画家，都在艺术的道路上不断探索。

五、学生欣赏评述 利用老师教给的欣赏方法来欣赏《清明上河图》《蒙娜丽莎》。 学生活动：欣赏讨论。

六、艺术的融合与传播 （展示图片郎世宁的《百骏图》和徐悲鸿的《田横五百士》）东\*\*文化的差异，使得东\*\*文化艺术各有千秋，但艺术无国界，\*\*的郎世宁拿起\*画的毛笔用\*\*的色彩和写实技巧来画\*的国画，\*的徐悲鸿等一批艺术家到\*\*留学取经，使得油画在\*成了重要的绘画种类。吴冠中、林风眠等为\*\*的艺术家中西合璧，走出一条新路。 在老师看来，\*画和油画就像两棵不同的树上开出的不同的花，都很美，却又美得不相同。我们作为\*人，应该爱自己的文化，但我们也不能说只有我们\*画才美，要欣赏多样的美，因为美本来就是不同的。

七、拓展（\*画和油画的装裱） \*画：立轴、横幅、册页等。油画：与画面相称的外框。 八、总结 这节课我们了解到紫禁城和卢浮宫里有那么多的\*画和油画，请同学们谈谈印象比较深的部分，这些让你难忘的部分都将成为你今天的收获。 世界上有两座最辉煌的宫殿，一个在东方，一个在\*\*。两座宫殿经历了无数神秘的时刻，正是东\*\*绘画的相同与不同造就了今天的辉煌。此刻，在我们的课堂上，历史推开沉重的大门，展现在我们眼前的一幅幅\*画和油画，都是人类文化的瑰宝，艺术没有国界，艺术家也不分\*还是外国。这些优美的绘画有着怎样的过去、现在与未来，\*画与油画还将擦出怎样的花火？这一切都等着我们去探寻！

**油画模特合同范本19**

甲方：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

地址：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

邮编：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

电话/传真：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

乙方：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

地址：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

邮编：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

电话/传真：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

甲乙双方经友好协商， 项目达成以下协议，并共同遵守本协议。双方申X，双方都已理解并认可了本合同的所有内容，同意承担各自应承担的权利和义务，忠实地履行本合同。

一、甲乙双方在友好协商后，决定聘请乙方的模特 参与甲方会展事宜,达成协议如下：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

会展时间：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日至\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日

会展地点：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

会展内容：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

使用期限：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

模特数量：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

模特人选

合同金额及付款方式：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

付款方式：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

发票：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 合同总金额为：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 元整(￥\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ )

2. 乙方模特不得迟到，如迟到超过15分钟甲方有权扣除部分佣金。

3. 乙方如果私自调换甲方选定模特或者服装，甲方有权不支付费用，同时要求乙方赔偿损失。

4.任何一方在未征得对方书面同意前不得擅自终止本合同,否则视为违约,并赔偿对方由此造成的经济损失。

5.甲方应对此次服务价格保密，不得透露给其他任何单位或个人，如因透露价格致乙方损失的，甲方将赔偿乙方同等损失费用。

6.甲方应给乙方模特适当的休息时间。

7.甲方为乙方提供午饭。

三、双方责任及权利：

1.知识产权归属：在本次拍摄中含有乙方肖像的摄影作品所有权归甲方所有。

2.甲方不承认任何第三方对乙方所作的非本合同内所明确的任何。

3.在拍摄过程中,乙方应该尽力达到甲方提出的合理合法拍摄要求,以保证拍摄顺利完成。

4.在拍摄过程中，甲方应严格按照合同约定时间及内容拍摄。

5.甲方应保证在使用有乙方肖像的摄影作品中，文明合法使用，不得丑化、歪曲乙方形象，否则乙方有权保留司法诉讼权利。

6.甲方应按照约定时间支付乙方费用。

7.乙方必须准时提供发票给甲方，否则，甲方有权要求乙方赔偿。

8.任何一方在未征得对方书面同意前不得擅自终止本合同,否则视为违约,并赔偿对方由此造成的经济损失。

四、本合同一式两份,甲乙双方各执一份。

本合同经双方签字后生效,与正本合同具有同等效力。

本使用协议所签订的合同书在履行过程中,发生争议双方先协商解决,协商不成协议各方均可向甲方所在地人民法院提起诉讼。

甲方(盖章)：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

授权代表签字：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

签订日期：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

乙方(身份证号码或盖章)：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

授权代表签字：\_

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn