# 清明上河图中的人数是怎么估算出来的

来源：网络收集 更新时间：2022-10-15

*北宋著名画家张择端绘制的不朽杰作《清明上河图》，是我国绘画史上的无价之宝。它是一幅用现实主义手法创作的长卷风俗画，通过对市俗生活的细致描绘，生动地再现了北宋汴京承平时期的繁荣景象。此画的第一位收藏*

　　北宋著名画家张择端绘制的不朽杰作《清明上河图》，是我国绘画史上的无价之宝。它是一幅用现实主义手法创作的长卷风俗画，通过对市俗生活的细致描绘，生动地再现了北宋汴京承平时期的繁荣景象。此画的第一位收藏人是宋徽宗，是他用瘦金体亲笔在画上题写了“清明上河图”五个字。这件享誉古今中外的传世杰作，在问世以后的800多年里，曾被无数收藏家和鉴赏家把玩欣赏，是后世帝王权贵巧取豪夺的目标。

　　张择端的《清明上河图》如此巨制一定是有寓意。那么《清明上河图》中的“清明”与“上河”是什么含义呢?

　　《清明上河图》的专家学者通过对“清明”的考证得出三种观点：一，“清明节之意”;二，“清明坊之意”;三，即“清明盛世之意”。

　　持“清明节”观点的专家学者，有已故文物鉴定专家郑振铎先生，和书画鉴定专家徐邦达先生等。郑振铎先生甚至指出就是清明节这一天。

　　持“清明坊”观点的专家学者，是已故河南开封中学的孔宪易先生，1981年，孔宪易先生在《美术杂志》上发表了《清明上河图——质疑》的文章。孔宪易先生在文章中通过对木炭，石磙子、扇子、西瓜、服饰等考证研究，认为是画的秋景。清明之意是指“清明坊”。

　　持“清明盛世”观点的专家学者，有著名鉴定专家史树青先生，史树青先生指出：“清明非指清明节这一天，而是作为称颂太平盛世的寓意，清明即政治清明。”

　　清明上河图中的人数是怎么估算出来的

　　张择端的《清明上河图》是中国十大传世名画之一，具有很高的历史价值和艺术水平，而画中一共有多少人众说纷纭，相差甚大。

　　清明上河图由于画上人物众多，大小不一，很难做出精确的统计，因此画上到底有多少人，各本书上的说法就大不相同。历来认为，清明上河图，全卷总计人物五百余，牲畜五十余，船只、车、轿各二十余。

　　但有一位老先生得到这幅画的复制品后，精确统计画上的人物发现，清明上河图中一共有815人。原先说法的误差竟然如此之大，他统计的方法就是在画面的每一个人上放一粒米。统统摆好以后，再数一数共有多少粒米，他反复数了好几遍，815是他最终的答案。

　　而另一说法是，清明上河图分为两部份，一部份是农村，另一部是市集。画中有814人，牲畜60多匹，船只28艘，房屋楼宇30多栋，车20辆，轿8顶，树木170多棵。还有一种说法是斋藤谦所撰《拙堂文话·卷八》统计，画上共有一千六百四十三人、二百零八头动物。关于清明上河图中究竟有多少人可谓无人知晓。

　　为什么一幅现存的名画，却不知道其中的人数呢?相信很多人都有此疑问。那是因为清明上河图宽24.8厘米，长528.7厘米，尺幅巨大，其中各种行业的人都有，包含贩夫走卒、卖弄戏法的、演员、乞丐、化缘的僧侣、算命仙、郎中、客栈老板、教书匠、磨坊主人、铁工、木匠、石匠、读书人等都有。

　　画中人物摩肩接踵、人山人海，不好统计，画中还有很多人物并不是全身，只有“半身”的大有人在，有的甚至就一双脚，此外有一些轿夫抬着轿子，那轿子里的人算不算清明上河图中的人呢?如果算可画中并没有出现这个人，如果不算，那轿子里确有其人，又岂能不算。

　　像这样的情况在画中十分多，造成画中人物相差甚多的原因还有很多，比如清明上河图的仿本众多，最为有名的就是台湾故宫博物院收藏的仿本，这是乾隆元年由清宫画院五位画家集各家所长的作品。

　　现如今画中究竟有多人我们依然无从得知，但是人们注重的应当是这幅画的艺术特色以及历史价值，这也解释了故宫博物院为何不公布其中究竟有多少人的缘故了。

　　清明上河图如何反映汴京城市经济

　　清明上河图，中国十大传世名画之一。它是北宋画家张择端仅见的存世精品，属国宝级文物，现藏于北京故宫博物院。

　　清明上河图宽25.2厘米，长528.7厘米。以长卷形式，采用散点透视构图法，生动记录了中国十二世纪北宋汴京的城市面貌和当时社会各阶层人民的生活状况。

　　宋代是中国近代化的开端，在丝、茶、造纸、造船、烧瓷、纺织、漆器、农业各方面都有长足进步，又发明了活字印刷术，教育普及，文风大盛。

　　《清明上河图》中一共出现20多艘大大小小的客运两用船。由此可以看出，先进的造船业，带领了宋代远洋航运的兴盛。

　　画中大如驳船、小如铆钉，均作了写生性摹写。贩夫走卒、士农商卜数量可观，其信息量涵盖之巨大，即便以现代的眼光来看也非常具有典型意义。

　　先进的造船业带来远洋航运兴盛。河边停泊的是“万石船”，可以载重一万石(约500吨以上)。岸边下钉的绳索、上下船的梯板都清晰可见，万石船船尾有平衡舵以保障航行的顺畅。清明时节，不只是上坟扫墓的时期，也是每年由淮南到京师汴河千里漕运线启动的日子。因为冬天汴河也会结冰，而且黄河水量减少，所以每年入冬航运暂停，到第二年清明再通航，这是一个很重要的时期。河边的酒店，是供给行旅休息补给用的。万石船船身有成排的钉帽，可以渐增船身的牢固。

　　《清明上河图》中一共出现20多艘大大小小的客运两用船，有的船满载着货物逆流而上，有的船靠岸停泊正在卸货，有的船家在船上洗晾衣服呈现平静的船上生活。由此可以看出，先进的造船业，带领了宋代远洋航运的兴盛。

　　不单单是河边，进了内城则是一番热闹景象。马路上有骑马的，有一队骆驼出城，两边有临街做生意的。在城门前面右手边的三开间是一栋没有招牌的房子，可能是税务所。门口放着一些等着上税的货，屋内的税官坐在桌子前登记，他的身后有一张名人书法的屏风。这在北宋是非常流行的书法布置，看来今天人们家里挂名人书画是有传统的。

　　《清明上河图》里最耀眼的店是“香丰正店”，酒店大门前面扎着缛丽的彩楼欢门，挂着彩球。创作于宋钦宗靖康二年(1127年)的《东京梦华录》记载，京师的酒楼都是这样的装饰。《东京梦华录》里提到100多家店铺，其中酒店、饮食店占了一半以上，东京的酒店五星级的有72家，叫做“正店”。“香丰正店”就是正店，它还有造酒和卖酒的执照，这从彩楼欢门的绣旗装点可以看出。

　　《清明上河图》中还画有香药铺。在宋代香药应用很广，平时它被用于祭神、礼佛、拜祖先等各类宗教祭祀活动，每年香药院的收入就是50万贯。北宋海外贸易就叫做“香药贸易”。1974年泉州出土的宋船上发现了很多儒香、龙脑香、檀香、沉香等达4000斤。香料和茶、盐、白矾在宋代都是奢侈品，为政府带来了大量的利润，都要专卖。

　　张择端的《清明上河图》生动描绘了汴河上的繁荣景象，为古代的造船、建筑等提供了丰富的参考图例，对艺术史、经济史乃至科技史、人类学都有很大的帮助。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn