# 超级巨作《出警入跸图》画的是什么场景？

来源：网络收集 更新时间：2022-10-15

*明朝的《出警入跸图》画的是什么场景?这幅画人物众多，场面宏伟，是历代绘画作品中少见的超级巨作。 今天趣历史小编就给大家带来了相关内容，和大家一起分享。　　这两幅作品，均未署名作者姓名。但可以确定*

　　明朝的《出警入跸图》画的是什么场景?这幅画人物众多，场面宏伟，是历代绘画作品中少见的超级巨作。
今天趣历史小编就给大家带来了相关内容，和大家一起分享。

　　这两幅作品，均未署名作者姓名。但可以确定是许多宫廷画师的合力创作，才能完成这两幅布局精采生动的巨作。《出警图》与《入跸图》虽是各自分开的两幅长卷，但是所绘的却同是扫墓、巡视的过程，因而通常被合称为《出警入跸图》。画家将皇室谒陵的整个时空历程出发→抵达→返回，浓缩于两幅长卷之中。传统观赏《出警图》是由右往左;《入跸图》则由左往右。

　　这幅画描绘出明朝皇帝出京谒陵盛况的宫廷画卷。描绘的是皇帝在宫廷侍卫的护送下，骑马出京，声势浩大的来到京郊的十三陵拜先祖，然后再坐船返回北京的情景。皇帝一出一入，相互呼应，气势壮观，栩栩如生。

　　《出警入跸图》描绘的是一支庞大的皇家谒陵队伍，由北京城德胜门出发，画家沿途铺设盛大的卫仪阵容，直至皇帝谒陵的目的地——离京城四十五公里外的天寿山——这里是明朝历代皇帝的陵寝区。《出警图》与《入跸图》虽是各自分开的两幅长卷，但是所绘的却同是扫墓、巡视的过程，因而通常被合称为《出警入跸图》。画家将皇室谒陵的整个时空历程出发、抵达、返回浓缩于两幅长卷之中。

　　《出警图》绘皇帝骑马，由陆路出京，《入跸图》画皇帝坐船，走水路还宫。这两幅图是台北故宫博物院所收藏手卷画作中最长的两幅，人物众多，场面宏伟，更是历代绘画作品中少见的超级巨作。这两幅作品，均未署名作者姓名。但可以确定的是，得出动许多宫廷画师的合力创作，才能完成这两幅布局精采生动的巨作。

　　“跸”的意思是帝王出行的车驾，“警跸”的意思是清道，禁止路上行人，以利帝王车驾通行。出警入跸，意指皇帝出巡归来。

　　此两幅图实系一个主题就是帝王扫墓，出行归来沿途浩荡的队伍包括护卫、仪仗、侍从、随行百官，虽系一个主题，但用两种不同的方式来表达，出行时走陆路，返回时走水路，故产生不同的画景，为区分两画，把警跸两字分开，警给了出行，跸给了入行，如是两者合而为出警入跸图。

　　《出警入跸图》描绘的是明朝皇帝在宫廷侍卫的护送下，骑马出京，声势浩大的来到京郊的十三陵拜先祖，然后在坐船返回北京的情景。皇帝一出一入，相互呼应，气势壮观，栩栩如生。

　　《出警入跸图》构图简洁明快，文武百官队列整齐，迎接皇帝归来。画中有一个特点，就是只有皇帝一个正面形象，其余只是侧面形象，皇帝乘船归来的样子也是生动传神。

　　这支庞大的皇家谒陵队伍，由北京城德胜门出发，画家沿途铺设，盛大的卫仪阵容，直至皇帝谒陵的目的地——离京城四十五公里外的天寿山，这里是明朝历代皇帝的陵寝区。

　　画家将皇室谒陵的整个时空历程出发→抵达→返回，浓缩于两幅长卷之中。传统观赏《出警图》是由右往左;《入跸图》则由左往右。这两幅图不但是台北故宫博物院所收藏手卷画作中最长的两幅(《出警图》的横长有26米，《入跸图》超过30米)，人物众多，场面宏伟，更是历代绘画作品中少见的超级巨作。

　　这两幅作品均未署作者姓名。但可以确定的是，需出动许多宫廷画师的合力创作，才能完成这两幅布局精彩生动的巨作。

　　据考此二卷是描绘明世宗谒陵之路线，以陆路出，而以水路还，全图以皇帝及其仪卫为主，衬以桃红柳绿，郊野春景之自然景色。出警图自右而左，人马行列路上行进，队伍整齐，前后导从，次序井然。入跸图则自左而右，循水路而归，车辂仪仗，以及大部分之羽林军士不能乘船者，则傍岸而行。全卷绘画，中规中矩，一丝不苟。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn