# 敦煌壁画为什么能如此充满着想象力？

来源：网络收集 更新时间：2022-10-15

*敦煌壁画为什么能如此充满着想象力?或许这是因为，华夏文明天然的包容性与佛教文化的弱攻击性相得益彰,给了工匠们源源不断的灵感，今天趣历史小编给大家带来了相关内容，和大家一起分享。　　敦煌能和华夏文明*

　　敦煌壁画为什么能如此充满着想象力?或许这是因为，华夏文明天然的包容性与佛教文化的弱攻击性相得益彰,给了工匠们源源不断的灵感，今天趣历史小编给大家带来了相关内容，和大家一起分享。

　　敦煌能和华夏文明有着无法割裂的联系，其实是有着一定的天时地利人和。从西晋时期的永嘉之乱开始，整个中原陷入了将近200年的动乱时期，社会动荡不安。当时久居中原的百姓为了存亡，不得已选择离开故土，选择新的聚居地。而当时的敦煌由于远离中原、战争较少的原因，社会相对稳定。另外，敦煌的自然环境尽管较中原地区略有不足，但来自高山的冰雪融水、肥沃的土地和充足的光照使得这里成为一个合适的农耕区域。

　　人口的迁徙，带来的不仅是“锅碗瓢盆”，还有人口背后的文明。当时能够迁徙到敦煌的，除了少数流民外，主要是一些来自中原的世家大族。这些世家大族带来了他们的生活方式与饮食习惯，带来了他们的文学追求与审美风格，换言之，带来了华夏文明。

　　与这些迁徙者构成天作之合的是已经聚居敦煌200年有余的敦煌人，他们从汉武帝开拓西域版图时就逐渐被迁徙到这里。尽管对当时而言，已经是晋朝的统治了，但从文明的角度看，他们依然有着相当程度的华夏文明，尤其是汉文化根基。这让迁徙者与世家大族的融合显得极为自然。

　　另外，敦煌本身实在是有着相当高的汉文化水平，比如有着明显敦煌色彩的书法家张芝，他草书行云流水，可谓俯如虎卧、起如龙跳，草圣之名传颂千古，甚至书圣王羲之也是用他的书法来评价自己。

　　如果我们通读中国的历史，总会惊叹华夏文明真是有太强的生命力与包容性，尽管在一些历史时期有异族占据了中原，但这些异族政权却还是习惯(或者说不得不)采取华夏文明的统治方式。

　　华夏文明天然的包容性既源于它的理论根基，也源于文化自信。由于长期领先于周围的其他文明，所以对其他文化有一种天然的心理优势，这使得它对外来文化的包容性极强，能够允许其他文化的存在。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn