# 敦煌壁画造型特色是怎么样的？以色彩奠定风格

来源：网络收集 更新时间：2022-10-15

*众所周知敦煌壁画是我国古代文化璀璨的明珠，那么其造型特色是什么呢?这是很多读者都比较关心的问题，接下来趣历史小编就和各位读者一起来了解，给大家一个参考。　　敦煌壁画中有神灵形象(佛、菩萨等)和俗人*

　　众所周知敦煌壁画是我国古代文化璀璨的明珠，那么其造型特色是什么呢?这是很多读者都比较关心的问题，接下来趣历史小编就和各位读者一起来了解，给大家一个参考。

　　敦煌壁画中有神灵形象(佛、菩萨等)和俗人形象(供作人和故事画中的人物之分.这两类形象都来源于现实生活)但又各具不同性质。从造型上说.俗人形象富于生活气息，时代特点也表现得更鲜明;而神灵形象则变化较少，想象和夸张成分较多。从衣冠服饰上说，俗人多为中原汉装，神灵则多保持异国衣冠;晕染法也不一样，画俗人多采用中原晕染法，神灵则多为西域凹凸法。所有这些又都随着时代的不同而不断变化。

　　与造型密切相关的问题之一是变形。敦煌壁画继承了传统绘画的变形手法，巧妙地塑造了各种各样的人物、动物和植物形象。时代不同，审美观点不同，变形的程度和方法也不一样。早期变形程度较大，较多浪漫主义成分，形象的特征鲜明突出;隋唐以后，变形较少，立体感较强，写实性日益浓厚。

　　变形的方法大体有两种：一种是夸张变形一以人物原形进行合乎规律的变化，即拉长成加灾。如北魏晚期或西魏时期的菩萨，大大增加了服、手指和颈项的长度，濒骨显露，用日之间的距离牧觅，嘴角上翘，形如花瓣;经过变形彻成为风流潇洒的“秀骨治像”。金刚力士则多在横向夸张，加粗肢体，缩短脖项，头圆肚大，棱眉鼓眼，强调体魄的健硕和超人的力量。这两种人物形象都是夸张的结果。

　　敦煌壁画受到中国绘画风格的影响较大，因此在壁画中对于线条的运用占据着重要的地位。线条在绘画中是一种具有高度概括性的表现形式，简单的线条可以勾勒出一个完整的形象，对于造型的塑造尤为重要。敦煌壁画吸收了传统中国的审美价值，以飘逸雍容作为造型创作的主要风格，通过线条的简单勾勒在静态的画作中展现出一种动态的美，动静相和使得敦煌壁画既具有艺术感，同时具有一定的生命感。

　　而敦煌壁画在色彩上则融合了西方的表现艺术。不同于中国的水墨绘画，亦或是唐朝之前盛行的绘画风格，敦煌壁画在色彩的运用上更为丰富，通过色彩的晕染对人物的造型进行更深一步的描绘。[1]工业重笔的勾线、填色、晕染使得在简单的人物造型上更增添层次感与朦胧感，符合了佛教文化中宗教带有的神秘色彩，帮助敦煌壁画形成独特的艺术生命。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn