# 敦煌壁画中的佛像画特点有哪些？

来源：网络收集 更新时间：2022-10-15

*众所周知敦煌壁画中的佛像画数量非常多，仅莫高窟壁画中的说法图就有933幅，各种神态各异的佛像12208身，那么这些佛像画有什么特点呢?下面趣历史小编就为大家带来详细的介绍，一起来看看吧!　　早期壁*

　　众所周知敦煌壁画中的佛像画数量非常多，仅莫高窟壁画中的说法图就有933幅，各种神态各异的佛像12208身，那么这些佛像画有什么特点呢?下面趣历史小编就为大家带来详细的介绍，一起来看看吧!

　　早期壁画中流行说法图，说法图是表现佛说法的场面，通常画出一铺三身、五身或者更多的尊像，中央为如来佛，两侧为佛弟子、菩萨以及天王等。北魏以后说法图往往两侧有众多的菩萨、飞天等，一铺说法图可能有十几身像。

　　在中心柱窟中，中心塔柱的正面龛是主龛，那么在洞窟的左右两侧壁往往要配合中央的彩塑画出大型的说法图，强化佛教的主题。如早期的第251窟、254窟、257窟等都是如此，在殿堂窟中，正面开龛造出佛与菩萨等像，两侧壁也画说法图，同样与正面的彩塑组成三组佛像的形式，这样的组合往往就是表现过去、现在、未来三世佛的形式。

　　北凉、北魏的说法图，佛像庄严沉静，菩萨身体往往呈“三道弯”形式，显得活泼多姿，色彩较浓厚。由于年代久远而变色，大部分身体部位的晕染都变黑，所以观众往往会感到奇怪。

　　第263窟南壁的说法图，由于从表层壁画中剥出，画面色彩就是原作当时的色彩，使我们得知北魏时期真实的色彩和线描的情况。这是一幅三佛说法图，中央一尊佛像身体稍高，袈裟的边缘以石青色染出，与袈裟本来的红色形成强烈的对比。两侧的佛像都面朝中央，最外两侧还各有一身菩萨，菩萨对称地站在两旁，头部微低，面向佛像，一手扶着髋部，一手自然下垂，身体略呈S形弯曲，上身半裸，下着长裙，飘带自双肩下垂，在腹前交叠在一起。金色的项饰和臂钏，体现着华贵的气息，粉色的肌肤、明亮的石青色长裙与土红色背景形成对比，更体现出菩萨优雅的气质。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn