# 北周时期的敦煌壁画有什么具体特色吗？

来源：网络收集 更新时间：2022-10-15

*北周时期的敦煌壁画有什么具体特色吗?此时的敦煌壁画尚存西域绘画遗风，但整体而言，从形象到艺术风格已是汉族传统绘画面貌了，今天趣历史小编给大家带来了相关内容，和大家一起分享。　　北周造像风格、洞窟布*

　　北周时期的敦煌壁画有什么具体特色吗?此时的敦煌壁画尚存西域绘画遗风，但整体而言，从形象到艺术风格已是汉族传统绘画面貌了，今天趣历史小编给大家带来了相关内容，和大家一起分享。

　　北周造像风格、洞窟布局与前代石窟相比有两处变化：一是西魏时的“秀骨清像”式造像风格为一种面相浑圆、身体丰壮的风格所取代;二是千佛图像面积增大，佛传、本生故事等原本放在重要位置(墙中部)的佛画内容被移到次要位置的窟顶。其变化折射出北朝晚期佛教艺术传播方向的改变，它体现了中原佛教逐渐成熟，并向周边传播。

　　开凿于北朝时期的洞窟共有36个，主要在北魏、西魏、北周时期，其中有少数洞窟可能开凿于北凉时期。窟形主要是禅窟、中心塔柱窟和殿堂窟，彩塑有圆塑和影塑两种。窟内顶部和四壁满绘壁画，顶和四壁上部多为天宫伎乐，四壁下部为药叉或装饰图案。中部壁面除千佛外，主要画佛传、本生和因缘故事。北周时期，这类故事题材增多，并且还画到人字披或窟顶四坡上。佛传故事画除降生、出游四门、降魔等片断外，还有内容连续的长幅佛传故事画。本生故事有尸毗王割肉贸鸽、萨埵那舍身饲虎、月光王施头、睒子深山奉养盲父母、九色鹿舍己救人、须阇提搬兵复国、须达那太子施舍、善事太子入海求宝等。因缘故事有沙弥守戒自杀、五百盲贼成佛、须摩提女请佛、微妙化丘尼现身说法等。壁画构图，有方形或长方形的单幅画，更多的是横卷连环画的形式。北魏壁画多以土红色为底色，用青、绿、赭、白等色敷彩，色调热烈厚重，线条纯朴浑厚，人物形象挺拔，有西域佛教的特色。西魏以后多用白色壁面为底色，色调趋于清新雅致，风格洒脱，具有中原的风貌。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn