# 宋朝佛教渐衰，此时敦煌壁画的特色是什么？

来源：网络收集 更新时间：2022-10-15

*宋朝佛教渐衰，因供养人张氏、曹氏家族跟敦煌关系疏远，还受到“院体”绘画的限制，敦煌飞天开始保守并走下坡路。那么此时的敦煌壁画特色是什么呢?下面趣历史小编就为大家带来详细解答。　　敦煌壁画的动作虽然*

　　宋朝佛教渐衰，因供养人张氏、曹氏家族跟敦煌关系疏远，还受到“院体”绘画的限制，敦煌飞天开始保守并走下坡路。那么此时的敦煌壁画特色是什么呢?下面趣历史小编就为大家带来详细解答。

　　敦煌壁画的动作虽然生动，但表情、动态刻画单调变化较少。身体很长、飘带较长。

　　宋代的飞天缺少了热情洋溢的创作，飞天变得没有灵魂。

　　这幅宋代的佛宝盖飞天，梳着哪吒头，驾云绕行而下。其面相短圆似女童子，额上有吉祥痣，双手捧花供养。墨线勾轮廓，以石绿、赭红和白色为主调。

　　观音宝盖飞天中，有十一面观音手托日月，上方的宝盖左右绘有两飞天环绕献花飞翔。此图属于汉地密宗画像，保留了许多显教的传统画法。

　　晚唐以后至宋元时代，佛教艺术已经呈衰颓倾向，色调逐渐清淡素洁，不如前代的热烈旺盛了。

　　到了宋，比较冷静，色彩呢也变了，从富丽堂皇变成冷静，表现的形式是什么呢，石青石绿为主调，整个洞窟基本上是绿色的，蓝色的。走进宋代的窟觉得冷清得狠，因为色彩就给人感觉很冷清。

　　元代壁画较少，但可以看出在运用线描上取得了新的成就。元代壁画一般都是在粉壁上或灰沙混合的壁面上以淡墨描稿，施彩后再描深墨线。

　　色彩是为了表现内容、形式、时代，又与大自然提供的条件相关，所以就形成了这样一种色彩的脉络：北魏以土红为主，隋开始过渡，到了唐更讲究，到了五代就比较简洁，宋更简单，主要是石绿、土红为主。几个元代的石窟，表现形式也变了，原来的颜料是用粉调的，而元代色彩中水的感觉比较强烈，颜色更透明，这和当时的经济、生活、习俗、条件有关。所以大概可以看出，不管是壁画、彩塑，都离不开真实的生活，离不开生活的需要，离不开生活的现实和审美的需求。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn