# 敦煌壁画线条色彩有什么特别之处？

来源：网络收集 更新时间：2022-10-15

*中国传统文化源远流长，博大精深!今天趣历史小编给大家整理了敦煌壁画的相关内容，不知能否帮助大家拓展一些知识?　　线条和色彩作为我国传统绘画的艺术语言，具有高度的概括力和表现力，能够以简练的笔墨，塑*

　　中国传统文化源远流长，博大精深!今天趣历史小编给大家整理了敦煌壁画的相关内容，不知能否帮助大家拓展一些知识?

　　线条和色彩作为我国传统绘画的艺术语言，具有高度的概括力和表现力，能够以简练的笔墨，塑造出个性鲜明和内心复杂的人物形象。敦煌壁画全面地继承了这个传统，并适应创造新形象的需要而有所发展。壁画的起稿线豪放自由，粗壮有力。寥寥数笔土红线，一只撒野奔驰的野牛脱壁而出;笔力爽快的接线表现了一群猎仔争先恐后奔跑觅食的活泼神态;“篙山神送柱”一图里的人物和建筑部是不用朽子(木炭条)，随手勾描的画稿，显然逸笔草革，却仍不失为一幅神采生动的白描。在不经意的落笔起稿中，往往另有一种自然流露于笔墨间的天趣。

　　敦煌壁画的定形线是比较严谨的，早期的铁线描，秀劲流畅，用于表现潇洒清秀的人物，如西魏的诸天神灵和飞天，线描与形象的结合，堪称关五无暇。唐代流行兰叶描，中锋探写，圆润、丰满、汗厚，外柔而内刚。

　　敦煌壁画受到中国绘画风格的影响较大，因此在壁画中对于线条的运用占据着重要的地位。线条在绘画中是一种具有高度概括性的表现形式，简单的线条可以勾勒出一个完整的形象，对于造型的塑造尤为重要。敦煌壁画吸收了传统中国的审美价值，以飘逸雍容作为造型创作的主要风格，通过线条的简单勾勒在静态的画作中展现出一种动态的美，动静相和使得敦煌壁画既具有艺术感，同时具有一定的生命感。

　　而敦煌壁画在色彩上则融合了西方的表现艺术。不同于中国的水墨绘画，亦或是唐朝之前盛行的绘画风格，敦煌壁画在色彩的运用上更为丰富，通过色彩的晕染对人物的造型进行更深一步的描绘。工业重笔的勾线、填色、晕染使得在简单的人物造型上更增添层次感与朦胧感，符合了佛教文化中宗教带有的神秘色彩，帮助敦煌壁画形成独特的艺术生命。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn