# 王羲之的书法作品《十七帖》如何鉴赏？

来源：网络收集 更新时间：2022-10-15

*众所周知王羲之是东晋朝著名的大书法家，那么他的书法作品《十七帖》好在哪里呢?接下来趣历史小编为大家带来这幅作品的鉴赏，感兴趣的小伙伴快来看看吧。　　书法地位　　此帖前人评价甚高。如宋黄伯思说：“此*

　　众所周知王羲之是东晋朝著名的大书法家，那么他的书法作品《十七帖》好在哪里呢?接下来趣历史小编为大家带来这幅作品的鉴赏，感兴趣的小伙伴快来看看吧。

　　书法地位

　　此帖前人评价甚高。如宋黄伯思说：“此帖逸少书中龙也”。朱熹说“玩其笔意，从容衍裕，而气象超然，不与法缚，不求法脱。所谓一一从自己胸襟中流出者。”也有人认为此帖“笔法古质浑然，有篆籀遗意”。这些评价都很中肯。尤其说它们写的从容、不受法的拘束，好像从自己胸中自然流出一样，最为深刻准确。孙过庭曾说过：“子敬(王献之)已下，莫不鼓努为力，标置成体”，即王羲之以下，都是在写字时故意用力，故意要表现自己有自己的艺术风格，这样就反而失去书写时的自然之美了。这种对比式的评论，对书法欣赏很有启示。

　　草书是王羲之擅长的书体之一。在王羲之之前，章草已经非常成熟。从魏晋时期流传下来的一些出土资料来看，这个时期今草已经有一定程度的发展，当然还没有完全与章草分离。王羲之总结了前人的成果，在师法张芝以及东晋以前其他书法家的基础上，一变汉魏朴质书风，而创妍美流便之草书，为今草确立了一个基本的标准，使今草与章草的界限变得分明起来，成为两种书体。他笔下的今草结构随笔势而变得自由灵活，充分体现草书“删难省繁，损复为单”的特征。从实用的角度上说，这更加便于提高书写的速度，字势连绵，笔断意连，书写的艺术性也加强了。其形态纵横牵掣，钩环盘纡，神态自若，具有变化无穷的美，笔画上改造了章萆的“抑左扬右”式的波磔，而代之以随起随收、流畅自然的笔触。

　　由于王羲之在书法上有极大的贡献，所以在他身后，历代都将他的书迹视为至宝。因此，东晋时期的书家中，数他留下的作品最多。现在我们所能见到的墨本草书有《七月一日帖》、《寒切帖》、《初月帖》、《远宦帖》、《上虞帖》、《长风帖》、《游目帖》、《此事帖》、《大道帖》、《行穰帖》等，皆为唐宋时期的摹本。从这些最接近于真迹的摹本来看，风格各不相同。其中《寒切帖》、《远宦帖》尚有章草遗意，点画古拙，多不牵连;《初月帖》、《上虞帖》、《游目帖》、《行穰帖》等运笔轻快，流美自然;而《大道帖》则奔放驰骋，一曳如风。王羲之草书传世之作更多的是以刻帖的形式流传至今，其中影响较大的有《十七帖》和《淳化阁帖》中的草书。

　　章法析解

　　《十七帖》是小草书体的代表作，其章法也具有典型意义。按照唐太宗的说法，其章法就是“烟霏霹结，状若断还连;凤翥龙蟠，势如斜而反直”。

　　通常草书的章法问题，是指作品的谋篇布局，是集点、线成字以及集字成行、列行成篇的最终结果。关于集点、线成字，我们在前面已经对一些典型的字形作了初步说明，这里重点讲述《十七帖》集字成行、列行成篇的问题。

　　《十七帖》集字成行的方法不像后来的大草、狂草书法那样，依靠字与字之间的牵连来强化整体感，而是依靠字形的大小、单字姿态的斜正搭配、笔画的粗细变化来达到气脉贯通。如最左面这幅图是《十七帖》中的第一帖，共三行，都是字字独立，属章草格局。不过王羲之对这种格局进行了改造，所以显得更为灵活。此帖第一行“十七”两字笔画非常厚重，给整个作品确立了基调。其他字或正或侧，如“郗”字作侧势，“司”字又变为端正，“马”字倾斜，“未”字又复归端正，最后的“去”字又变为斜势，所以，整行看上去虽然字字独立，却又笔势相承。其他两行除了具有这种立意外，还有字形宽窄上的变化。

　　集字成行的另一个方法是上下字的牵连。如图，第一行还是字字独立，第二行中的“想复”二字笔画相连，这是强化字与字之间关系的一个方法，但在《十七帖》中还是不占主要成分，而且牵连之处一定要有道理。《十七帖》在这方面处理得非常有分寸，牵连的字在整个章法中起到了提神的作用，而无左缠右绕之病。有些字更注重意连，也就是笔势上的关联，如第三行开始的“颐养”二字，上字的收笔与下字的起笔形断意连，同样有牵连的效果。

　　《十七帖》列行成篇的方法是让每一行保持一定的距离，但是左右之间的意态要互相照顾。由于每一行字形的大小、宽窄、正侧都不同，所以放到一起非常和谐。加上一些牵连的组合，使章法更显灵活。应该注意的是《十七帖》是一部小型的汇帖，不是一时间所写，所以每个帖的章法都各具特色。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn