# 王羲之的书法作品《远宦帖》好在哪里？

来源：网络收集 更新时间：2022-10-15

*王羲之的书法作品《远宦帖》好在哪里?《远宦帖》亦称《省别帖》，为《十七帖》丛帖第十五通尺牍，接下来趣历史小编为大家带来这幅作品的鉴赏，感兴趣的小伙伴快来看看吧　　作品内容　　释文　　省别具，足下小*

　　王羲之的书法作品《远宦帖》好在哪里?《远宦帖》亦称《省别帖》，为《十七帖》丛帖第十五通尺牍，接下来趣历史小编为大家带来这幅作品的鉴赏，感兴趣的小伙伴快来看看吧

　　作品内容

　　释文

　　省别具，足下小大问为慰。多分张，念足下悬情，武昌诸子亦多远宦。足下兼怀，并数问不?老妇顷疾笃，救命，恒忧虑。余粗平安。知足下情至。

　　大意

　　看到你另外来的信，问候起我家里的大大小小，甚为感谢。大家多分散各地，感念你的挂念之情，陶武昌(陶侃)诸子亦多远在各地作官。你同时亦多关怀，都常通信吗?我的老妻最近常病重，为了病危抢救常担忧。其他人都大致平安。非常感念您的情深意厚。

　　注解

　　《远宦帖》文中的“武昌”指陶侃，镇守武昌。周抚之妹嫁与陶侃。“老妇顷疾笃”的“老妇”是王羲之对妻子郗璇的称呼。《省别帖》第二行末两字残泐，据《右军书记》所录帖文校勘为“昌诸”二字。“念足下悬情”中的“悬情”，即惦念、牵挂的意思。《诸从帖》有“音问不数，悬情”之句。

　　书法赏析

　　用笔与气势

　　《远宦帖》草法以简约为主，虽间有萦绕，亦简略不繁。两字连属者仅有“省别”、“小大”、“子亦”、“数问”、“救命”、“足下”六处，无三字相连者。偶有收笔如章草者，如“不”字，也因笔毫不易遣锋之故，“远”字最后之萦绕，向上回笔处笔锋分岔，正能说明用笔为硬毫，使转、收纵不甚灵便。《远宦帖》其字间隔不大，较为拥密，与《十七帖》中间疏润者不类。字形多向横扁发挥，无一笔纵情直下者。行距颇有余地。

　　整篇气势虽不畅速，但和谐无碍，中无滞阻之处。笔画洒落有致，粗细之间匀净清爽，又不失其古朴之趣，从中甚可体会古人作草并不一味求其潦草恣肆，而是凝重而无阻塞;但全面来看，气充意随，一气呵成，如瀑流之激荡，时有浪花泛起，足可流连其间，领悟寄情其间，遣词造句之含蕴。

　　结构与章法

　　《省别帖》用笔的来龙去脉交代得非常清晰，体现了王羲之草书线条的丰富性——用笔中的圆转、方折、连带、割断、轻重、提按等对立因素在起笔、收笔、运笔过程中的运用与变化。其次，结构与章法方面的大小错落、左右穿插、上下移位等因素，也增加了字势的运动感，显得虚活灵动，生机盎然。

　　版本与临习

　　《远宦帖》历代刻本、临本很多，蔡梦霞于《十家论坛〈十七帖〉研究》(2009年)中，从不同拓本、刻帖和石刻、名家临摹的墨迹等三个方面做比较，深入探寻王羲之的书法用笔特征以及对《远宦帖》进行临摹：

　　以《远宦帖》唐摹本和宋拓本做对比，如“分”字在唐摹本里转折微妙，提按变化大;但石刻本就比较直接，以之临创大字就不会那么复杂，较容易掌握。将《十七帖》宋刻本反白处理后，能看出尚有连带关系，但与唐摹本相比，这种连带关系就相对减弱了。而且宋刻本把唐摹本里许多逆势的连带改成了顺势的;刻本同时将笔画简化，变为中锋。如《远宦帖》的“不”字，勾摹本具有空中反转的势，刻本则直接连下来。虽然从流畅角度讲，刻本大多变成顺连，在视觉走向上更直接，更显流畅;但唐摹本的空间变化多，顺势、逆势交汇变化，势的走向更宽远。

　　历代书家临摹《十七帖》的作品宋代以前用笔多侧锋，宋以后用中锋较多，到明清则以中锋为主。如元代康里巎巎简化用笔，用同一种笔势，追求书写的流畅感;明代董其昌取淡雅一路，拉开字距，中锋走势，多用顺转，鲜有宋刻本翻转的逆笔。中锋是用笔的方法，不是质感，但晋代书家使用侧锋也能给人以中锋的质感。

　　文徵明朱释本《十七帖》是石刻本，线条清晰，比上海图书馆藏本要细劲一些。如果临习者心慕奔放张扬风格的，可临摹“朱释本”;如果欣赏圆润、温婉特质的，可从“上图本”入手。唐摹本和石刻本不同，唐摹本的点画精细，变化较大，临创大字难度较大，相对来说用刻本写大字则容易掌握。由于临摹者刚入手时不可能掌握所有技术、并将技术充分地表现出来，可选简洁一些的石刻本来临习。从《十七帖》的临摹角度来说，临习者既可以仿刻帖本身的味道，也可以使用摹本中的点画质感去理解《十七帖》。另外也可以加入大草的势态，比如清代王铎临《十七帖》的作品就加入了张芝、王献之书法中“势”的连绵。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn