# 王羲之《快雪时晴帖》的创作背景是什么样的？

来源：网络收集 更新时间：2022-10-15

*王羲之《快雪时晴帖》的创作背景是什么样的?写的是什么内容?这是作为一封信札写就的，其内容是作者在大雪初晴时以愉快心情对亲朋友人的问候，下面趣历史小编为大家带来详细的文章介绍。　　创作背景　　王羲之*

　　王羲之《快雪时晴帖》的创作背景是什么样的?写的是什么内容?这是作为一封信札写就的，其内容是作者在大雪初晴时以愉快心情对亲朋友人的问候，下面趣历史小编为大家带来详细的文章介绍。

　　创作背景

　　王羲之晚年时，毅然决然地辞去职务，追求隐逸自然的生活，这点也让他的书法艺术成为最能表现与抒发个人性情的一种媒介。其书风呈现典雅细腻的精致度，以及保有严谨的法度，却又能用笔秀美而劲挺，展现出他天然率真的性格，连他的只字片言或短纸信札，都获得后人的保存，成为历代学习书法艺术的典范。《快雪时晴帖》即是如此，它是王羲之大约在大雪初晴时写给友人“山阴张侯”的一个问候信札。

　　此卷《快雪时晴帖》是否王羲之真迹还存在争议，此帖北宋时即被认为是王羲之墨迹，作为墨迹著录于《宣和书谱》中。元代赵孟頫等鉴藏家，也认为此帖“良是千余年异物”;而现今学术界大多则认为，此帖是唐代精摹本。

　　艺术鉴赏

　　点画

　　《快雪时晴帖》其点画俯仰生情，钩挑都不露锋。其着重表现在用笔尤为圆劲，提按顿挫的节奏起伏与弹性感较平和，以圆笔藏锋为主，起笔与收笔匀整安稳，或轻或重，或快或慢，提按得当，从容不迫，神态自如，骨力中藏。整帖看来雍容古雅，圆浑研媚，其中或行或楷，或流而止，或止而流，无一笔掉以轻心，无一字不表现出意致的流利秀美。

　　结体

　　《快雪时晴帖》结体以方形为主，平稳匀称，行书中带有楷书笔意，十分多变，富有轻快的节奏感。帖中“羲之顿首”以行草开头，“山阴张侯”以行楷收笔，形式优美而富于层次。

　　“羲之顿首”，这四个字轻松自如，闲雅平和，亦行亦草，或断或连，笔意贯通。“快雪时晴佳想”，字字独立，笔圆墨润，介于行楷间，活而不滞，力透纸背。“快”字;左右相向的两部份，有着呼应的关系，“夬”的右肩略微高耸，末笔右顿，调和了倾斜的姿势。“雪”字也有类似的情形，上部向左倾斜，末一横画收笔有向右下的笔势，所以也调整了整个字的重心。

　　章法

　　章法上，第一行上下的“行气”一贯，每个字横向的笔画，倾斜的角度大致相同，而同一行字的重心也都在同一中线上。第二行间距疏朗，重心错落，“果为”有连笔，其他的字间距较疏，重心也有偏右偏左的变化。第三行自然作结，美感丰富。最后“山阴张侯”四字似元明卷轴之下款，气完而神足。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn