# 王羲之的行书《平安帖》写了什么？好在哪里？

来源：网络收集 更新时间：2022-10-15

*王羲之的行书《平安帖》写了什么?好在哪里?这是很多读者都特别想知道的问题，下面趣历史小编就为大家详细介绍一下，感兴趣的朋友就一起看看吧。　　作品欣赏　　用笔：《平安帖》用笔峻利，沉著潇洒，俊宕清健*

　　王羲之的行书《平安帖》写了什么?好在哪里?这是很多读者都特别想知道的问题，下面趣历史小编就为大家详细介绍一下，感兴趣的朋友就一起看看吧。

　　作品欣赏

　　用笔：《平安帖》用笔峻利，沉著潇洒，俊宕清健，体势丰满，尤其是尖笔的起讫牵带，丰富多变，饱满完整，实为行书楷则。王羲之的新体行书，除了摆布黑色点画之外，也照顾到白底的空间，把这两者安排适宜，悠游于二度和三度空间，使得点画荡漾空际，回互成趣。王羲之所表现的书法造型，如孟子道性善，庄周谈自然，纵说横说，无不如意。张怀瓘云：“惟逸少笔迹遒，独擅一家之美，天资自然，丰神盖代，且其道微而味薄，固常人之能学，其理隐而意深，故天下寡于知音。”意谓着要了解王字是不易的，它是理性和感性交溶下的产物，像是一个机智的导演，在幕后活动，而不显出其威临和统治。造型：明项穆云：“天圆地方，群类象形，圣人作则，制为规矩。…‥古今论书，独推魏晋，然晋人风气，疏宕不羁。右军多优，体裁独妙。”

　　在王羲之行书的字里行间，能感到静谧、和谐、清逸之气，除行书字势特色之外，每行中字群的经营，字形的大小，起伏波变至高峰而止的章法，更像是长袖善舞的舞者，尽情尽意，随意驱遣点画。以行书墨迹本尺牍《平安帖》为例，举隅其造型：《平安帖》奇在骨格之神异，其平直画虽多，各有异态，同为长竖，“平”字悬针，有若引绳，而“来“字微拱，“十”字则左拂;同为短竖，“修”字各有粗细。同为横画，“安”字侧锋下拱，姿态妩媚，“集”字长横甚细，“存”字之横则粗，此其所以奇也。而骨体廉峻，筋肉附之，此其所以丽也。章法布局疏密得当，雍容之态，酣畅之情，可为行书之典范。

　　收藏著录

　　收藏：《平安帖》前隔水上有“晋王羲之奉橘帖”瘦金书题签。下钤“宣和”朱文联玺。第一行“来十”二字右侧，有南朝梁“僧权”半字押署。幅后有“隋开皇十八年三月廿七日”落款，再后有“参军事学士诸葛颖”、“谏议参军开府学士柳顾言”、“释智果”题名。拖尾有欧阳修等题名。前后有“政和”、“宣和”、“绍兴”及项元汴、笪重光等人收藏印，以及清帝鉴藏印多方，系流传有绪的唐摹本。著录：《宣和书谱》卷第十五著录《平安帖》帖目，但录于王羲之草书目中。第一行首二字损泐，为“此粗”二字，而褚遂良《右军书目》著录有“此粗平安”一帖，在行书第十七卷中，但未录行数。从勾摹本保存的书风审视，此帖类于《孔侍中帖》，体势丰满而笔势峻利。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn