# 王羲之的书法作品《二谢帖》好在哪里？

来源：网络收集 更新时间：2022-10-15

*众所周知王羲之是东晋朝著名的大书法家，那么他的书法作品《二谢帖》好在哪里呢?接下来趣历史小编为大家带来这幅作品的鉴赏，感兴趣的小伙伴快来看看吧。　　释文　　二谢面未比面，迟诼良不静。羲之女爱再拜。*

　　众所周知王羲之是东晋朝著名的大书法家，那么他的书法作品《二谢帖》好在哪里呢?接下来趣历史小编为大家带来这幅作品的鉴赏，感兴趣的小伙伴快来看看吧。

　　释文

　　二谢面未比面，迟诼良不静。羲之女爱再拜。想邰儿悉佳。前患者善。所送议当试寻省。左边剧。

　　大意

　　与二谢近来未能常会面，(为此我)等待责备并深感不安。我携女再叩拜。想来邰儿等全都好吧。前些时间忧担忧的事已妥善。所送事议应当考查并予以省察。(我身体)左部(时而)仍剧烈疼痛。

　　艺术鉴赏

　　用笔

　　《二谢帖》用笔爽利，遒劲之力尽显。风格与之相若的法帖有《频有哀祸帖》。用笔之难在于笔毫于短距离内作出复杂的铺毫、调锋、折转等书写动作。在《二谢帖》中，第一个“面”自第一笔开始就以方笔书写，之后第二笔连接着第三笔为方笔，似用篆刻中的“冲刀法”写成，劲挺峻拔。连续方笔书写，需要在发笔处，作翻切动作，左行笔后向右下再次翻切成第三个方笔。兔起鹘落，妙在干净利索。王羲之书写长线条在运动中加力，短点画则折翻丰富，因此线型外轮廓饱满遒劲，但羚羊挂角，不着痕迹。“想邰儿”三字全部以顿跳动作写就：在转折处用力压毫，得力后弹跳而行，足行趣骤，因此线条细而挺劲;“寻、左边”三字则厚重沉雄，两者造就“轻如蝉翼，厚如沉渊”之气势。

　　杨守敬评《二谢帖》云：“《三希堂》所摹绝佳，阴阳向背，转折起止之妙，宣泄已尽。学者从此寻玩，可悟用笔之法。”陆俨少1955年跋珂罗版王羲之法书《二谢帖》、《丧乱帖》诸帖云：“览右军墨迹，其用笔转折之间益叹神奇，而石刻远矣。”《二谢帖》笔致粗细相间，“想耶(邰)儿悉佳”诸字心恬意适，游曳间驰纵无羁。

　　节奏

　　《二谢帖》笔法精妙，结体多欹侧取姿，有奇宕潇洒之致，是王羲之所创造的最新体势的典型作品。此帖书法自然洒脱，纵笔迅疾，恰如惊猿脱兔;驭笔徐缓，又如虎踞龙盘，抑扬顿挫，极有节奏感，是纵擒有度之作。《二谢帖》是王羲之的一封信札。其开头的“二谢面未比面”可以说是行楷笔意，用直线条比较多，字比较挺。“迟咏(诼)良不”行笔较快，开始有粗细和大小变化。而“静羲之女爱再拜”则完全是草书，并极尽夸张之能事，如“羲女爱”三字都写得很长，每一个字的长度相当于第一行“咏(诼)良不”和第三行“患者善”三个字的长度。第三“想耶(邰)儿悉佳前患善”，整行字都很细秀，行草杂揉。“所送议”点画虽然也细秀，但更为草化，更简省。“当试寻省”线条粗重，和头三个字形线强烈的对比。最后的“左边剧”用笔粗细变化更大，更丰富。“左”字的粗线抵得上其他细线条的十倍。短短35个字的一封信札就包含有七种书法语言，变化丰富，对比强烈。

　　临习

　　《二谢帖》文字时草时行，间而有之，体势间杂，但又和谐统一，绝无生硬造作。用笔之轻重缓疾，极富变化;而字势略方，以见骨力。临习此帖，一方面要注重其笔法的丰富表现——方笔、圆笔、中锋、侧锋、直线、弧线、重按、轻提……极尽变化之能事。若仔细观察并分析其间的线条粗细对比、速度快慢对比等相对面，会发现其差距拉得很大，如线条中重者如“面”而非“线”，轻者则若游丝、细线，幅度竟有三五倍之大。另外，此间有大量的方笔，写时须沉着痛快，而不可平庸死板。另一方面则是间架结构中的力度的体现，临习时，须通过分析研究帖文的重心处理、疏密对比、正敧相映、前后呼应等方面的规律，进一步切入其结构原理，了解并掌握王字结体的一般处理方法。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn