# 忆秦娥秋萧索原文|赏析

来源：网络收集 更新时间：2022-07-05

*忆秦娥&middot;秋萧索作者：黄机黄机（生卒年不详）字几叔。有《竹斋诗馀》一卷，毛晋跋其词，以为「不乏宠柳娇花，燕目行莺目亢等语，何愧大晟上座」。李调元《雨村词话》卷二亦称：「黄机《竹斋诗馀》，清*

忆秦娥&middot;秋萧索作者：黄机黄机（生卒年不详）字几叔。有《竹斋诗馀》一卷，毛晋跋其词，以为「不乏宠柳娇花，燕目行莺目亢等语，何愧大晟上座」。李调元《雨村词话》卷二亦称：「黄机《竹斋诗馀》，清真不减美成。」皆认黄机源出周邦彦。然所见仅其婉丽一面。《四库总目提要》推其赠岳珂诸词，「皆沉郁苍凉，不复作草媚花香之语」。陈廷焯《白雨斋词话》卷二复举其《虞美人》「书生万字平戎第，苦泪风前滴」之句，以为「慷慨激烈，发欲上指，词境虽不高，然

原文:秋萧索。梧桐落尽西风恶。西风恶。数声新雁，数声残角。离愁不管人飘泊。年年孤负黄花约。黄花约。几重庭院，几重帘幕。

秋萧索。梧桐落尽西风恶。西风恶。数声新雁，数声残角。 离愁不管人飘泊。年年孤负黄花约。黄花约。几重庭院，几重帘幕。 　　这首词写游子的伤秋怀人之情。首句写出了独处孤旅，双在秋风叶落之时萦绕于游子心中的渴求温暖的呼唤，为古今诗词的一个历久常新的主题的定下了萧杀的基调。接着便展开具体描绘。“一叶落，天下尽知秋”，秋天，本来就容易引起离人的愁绪，更何况此时此刻已不是黄叶方飘的初秋，而是“梧桐落尽”的深秋呢？词人于“西风”下着一“恶”字，感情色彩十分强烈。然而“西风”之“恶”还不止于落尽梧桐而已，作者巧借此调叠句之格，在强调“西风恶”三字后，又引出“数声新雁，数声残角”，幽咽凄厉，声声扣击着游子的心扉。这样，整个上片写出了一派浓重的秋意，为下文写游子的愁绪渲染了氛围。梧桐叶落、西风、雁声等意象的描写，为下阙游子的孤寂之情的抒发，奠定了基调。“离愁不管人飘泊”。离愁，本是游子心中所生，这里却将它拟人化，“离愁”完全不顾及游子四处飘泊的痛苦处境，久久不去，折磨着人的心灵。“不管”二字，包含着多少无可奈何之情！“年年孤负黄花约”，游子的离愁如此难以排遣，原来更有着期约难践的歉疚。想当初，临别这际，自己与恋人相约在菊花开放的的秋天重逢。可是，花开几度，人别数载，事与愿违，年年负约，每念及此，怎不令人肝肠寸断！紧接着，作者又用叠句将笔触伸向天边，从恋人的角度写情。有味的是，作者只是描写了她的居处：“几重庭院，几重帘幕”。然后，戛然而止，这就给读者留下了驰骋想象的余地。那深深庭院里、重重帘幕中的人儿是怎样忍受着相思的煎熬和独处的孤寂，年复一年地翘首盼望游子归来，已是不言而喻了。总之，此篇以直笔写游子离愁，以墨写闺人之幽怨，两地相思，一种情愫，在萧杀秋景的环境中，更显得深挚动人。

译赏内容整理自网络（或由匿名网友上传），原作者已无法考证，版权归原作者所有。本站免费发布仅供学习参考，其观点不代表本站立场。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn