# 诗仙李白的《游洞庭湖五首·其二》好在哪里？

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2025-06-08

*诗仙李白的《游洞庭湖五首·其二》好在哪里?这是一首借月写景抒怀的诗，明月皎皎，湖水悠悠，非常美丽，下面小编就为大家带来详细鉴赏，一起看看吧。　　【原文】　　《游洞庭湖五首·其二》原文：　　南湖秋水夜无烟，耐可乘流直上天。　　且就洞庭赊月...*

　　诗仙李白的《游洞庭湖五首·其二》好在哪里?这是一首借月写景抒怀的诗，明月皎皎，湖水悠悠，非常美丽，下面小编就为大家带来详细鉴赏，一起看看吧。

　　【原文】

　　《游洞庭湖五首·其二》原文：

　　南湖秋水夜无烟，耐可乘流直上天。

　　且就洞庭赊月色，将船买酒白云边。

　　【译文】

　　秋天夜晚的南湖水面水澄澈无烟，(不由生出遗世独立、羽化登仙的“上天”之念)，可怎么能够乘流上天呢?姑且向洞庭湖赊几分月色，痛快地赏月喝酒。

　　【注释】

　　耐可：哪可，怎么能够。

　　赊：赊欠。

　　【写作背景】

　　唐肃宗乾元二年(公元759年)，刑部侍郎李晔贬官岭南，行经岳州(今湖南岳阳)，与李白(其时遇赦，重获自由)、贾至(与李白同时的作家，以散文著名;其时贬官为岳州司马)同游洞庭湖，李白写下了一组(五首)七言绝句。组诗原题为《陪族叔邢部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭五首》，以上是第二首。

　　【赏析】

　　李白与友人泛舟湖上，与清风朗月为伴，不由生出遗世独立、羽化登仙的“上天”之念。但乘流上天终不可得，诗人也只好收起这份不羁的想象，姑且向洞庭湖赊几分月色，痛快地赏月喝酒。

　　首句写景，同时点出秋游洞庭事。“南湖秋水夜无烟”，初读平淡无奇，似是全不费力，脱口而出，实则极具表现力：月夜泛舟，洞庭湖水全不似白日烟波浩渺、水汽蒸腾之气象。波澜不惊，澄澈如画。无烟水愈清，水清月更明。溶溶月色溶于水，悠悠湖光悠月明。这种景象，这种意味，非置身其中不可得，非写意简笔不可得。诗人虽然没有精工细绘，但读者心中自会涌现出一幅水天一色的美好图景。

　　明月的召唤，让诗人陡生“上天”之心：“耐可乘流直上天?”这天真异想，似突兀而来，没有缘由。但是，月色不就是最好的缘由吗?因此，这一突发奇思，反作用于月色的描绘，使得月色愈发迷人。

　　诗人奇特的想象与天真超脱的性格，不是正由此可见一斑吗?想象奇特，正是诗仙浪漫风格的体现。回答性格抓住“天真超脱”，回答艺术风格点出“想象奇特”“浪漫”等即可。

　　三四句直抒胸臆。月色很美，但诗人只为洞庭醉。上天既不可得，不如留下来，向洞庭赊点月色，醉游湖上。“赊”字颇堪玩味：洞庭的清风、朗月、湖光，美不胜收，俨然一位富有的主人。

　　诗人着一“赊”字，似与自然对话，表达了对自然的珍爱与尊重，拟人手法在这里运用得可谓巧妙纯熟。“赊”，自然是不花钱了，那么李白《襄阳歌》中“清风朗月不用一钱买”，自然也就成了“赊月色”的最佳注脚。“赊”字极见诗人性情：痴恋月色，陶醉于自然美景中，洒脱不羁，豪放而不失浪漫。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn