# 李白创作的《望天门山》好在哪里？

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2025-06-08

*李白创作的《望天门山》好在哪里?该诗充分展示了作者初出巴蜀时乐观豪迈的感情和自由洒脱、无拘无束的精神风貌，今天小编就为大家带来详细解读。　　作品原文　　望天门山　　天门中断楚江开，碧水东流至此回。　　两岸青山相对出，孤帆一片日边来。　　...*

　　李白创作的《望天门山》好在哪里?该诗充分展示了作者初出巴蜀时乐观豪迈的感情和自由洒脱、无拘无束的精神风貌，今天小编就为大家带来详细解读。

　　作品原文

　　望天门山

　　天门中断楚江开，碧水东流至此回。

　　两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

　　创作背景

　　据安旗编著的《李白全集编年注释》和郁贤皓编著的《李白选集》，《望天门山》当是唐玄宗开元十三年(725年)春夏之交，二十五岁的李白初出巴蜀，乘船赴江东经当涂(今属安徽)途中初次经过天门山所作。

　　整体赏析

　　天门山夹江对峙，所以写天门山离不开长江。诗的前两句即从“江”与“山”的关系着笔。第一句“天门中断楚江开”，紧扣题目，总写天门山，着重写出浩荡东流的楚江冲破天门山奔腾而去的壮阔气势。它给人以丰富的联想：天门两山本来是一个整体，阻挡着汹涌的江流。由于楚江怒涛的冲击，才撞开了“天门”，使它中断而成为东西两山。

　　这和作者在《西岳云台歌送丹丘子》中所描绘的情景颇为相似：“巨灵(河神)咆哮擘两山(指河西的华山与河东的首阳山)，洪波喷流射东海。”不过前者隐后者显而已。在作者笔下，楚江仿佛成了有巨大生命力的事物，显示出冲决一切阻碍的神奇力量，而天门山也似乎默默地为它让出了一条通道。

　　第二句“碧水东流至此回”，又反过来着重写夹江对峙的天门山对汹涌奔腾的楚江的约束力和反作用。由于两山夹峙，浩阔的长江流经两山间的狭窄通道时，激起回旋，形成波涛汹涌的奇观。如果说上一句是借山势写出水的汹涌，那么这一句则是借水势衬出山的奇险。有的本子“至此回”作“直北回”，解者以为指东流的长江在这一带回转向北。这也许称得上对长江流向的精细说明，但不是诗，更不能显现天门奇险的气势。可比较《西岳云台歌送丹丘子》：“西岳峥嵘何壮哉!黄河如丝天际来。黄河万里触山动，盘涡毂转秦地雷。”“盘涡毂转”也就是“碧水东流至此回”，同样是描绘万里江河受到峥嵘奇险的山峰阻遏时出现的情景，但作为一首七言古诗，写得淋漓尽致。从比较中就可以看出《望天门山》作为绝句的崇尚简省含蓄的特点。

　　“两岸青山相对出，孤帆一片日边来。”这两句是一个不可分割的整体。第三句承前第一句写望中所见天门两山的雄姿;第四句承前第二句写长江江面的远景，点醒“望”的立脚点和表现诗人的淋漓兴会。诗人并不是站在岸上的某一个地方遥望天门山，他“望”的立脚点便是从“日边来”的“一片孤帆”。读这首诗的人大都赞赏“两岸青山相对出”的“出”字，因为它使本来静止不动的山带上了动态美，但却很少去考虑诗人何以有“相对出”的感受。如果是站在岸上某个固定的立脚点“望天门山”，那大概只会产生“两岸青山相对立”的静态感。反之，舟行江上，顺流而下，望着远处的天门两山扑进眼帘，显现出愈来愈清晰的身姿时，“两岸青山相对出”的感受就非常突出了。“出”字不但逼真地表现了在舟行过程中“望天门山”时天门山特有的姿态，而且寓含了舟中人的新鲜喜悦之感。夹江对峙的天门山，似乎正迎面向自己走来，表示它对江上来客的欢迎。

　　青山既然对远客如此有情，则远客自当更加兴会淋漓。“孤帆一片日边来”，正传神地描绘出孤帆乘风破浪，越来越靠近天门山的情景，和诗人欣睹名山胜景、目接神驰的情状。由于末句在叙事中饱含诗人的激情，这首诗便在描绘出天门山雄伟景色的同时突出了诗人豪迈、奔放、自由洒脱、无拘无束的自我形象。

　　这首诗都用白描，紧扣题中“望”字，句句都是“望”中所得，但都不落“望”字，可见其构思高妙。全诗虽然只有短短的四句二十八个字，但意境开阔，气魄豪迈，音节和谐流畅，语言形象、生动，画面色彩鲜明，充分显示了李白豪放飘逸的诗风。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn