# 《咏愁》作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：月落乌啼 更新时间：2025-06-07

*咏愁　　石象之 〔宋代〕　　来何容易去何迟，半在心头半在眉。　　门掩落花春去后，窗涵残月酒醒时。　　柔如万顷连天草，乱似千寻帀地丝。　　除却五侯歌舞地，人间何处不相随?　　译文　　来时潜移暗度，去时慢慢悠悠;一半挂在眉梢，一半藏在心头。...*

　　咏愁

　　石象之 〔宋代〕

　　来何容易去何迟，半在心头半在眉。

　　门掩落花春去后，窗涵残月酒醒时。

　　柔如万顷连天草，乱似千寻帀地丝。

　　除却五侯歌舞地，人间何处不相随?

　　译文

　　来时潜移暗度，去时慢慢悠悠;一半挂在眉梢，一半藏在心头。

　　春老花残红满地，半掩房门泪暗流;残月满窗深夜里，酒醒人去独淹留。

　　似一望无边的野草，风连浪续，细软轻柔;像一团绕地的乱丝，纠缠凌乱，无尾无头。

　　除了权势人家，谁能无虑无忧?看人世问时时处处，无论哪里都有忧愁!

　　创作背景

　　石象之有过不寻常的经历，他在宋仁宗庆历二年(1042)中进士，后历任寿安尉、黄声簿、义乌令，后转太常丞。四十八岁时曾一度致仕居家，他晚年在宅子的西南角开园圃种花木，优游自乐地生活了二十余年。他深深地理解了忧愁。于是他就写下了这首鲜明生动的《咏愁》。

　　赏析

　　该诗首联追寻“愁”的踪迹。大千世界，“愁”不会有人主动喜欢，但却无影无踪无时不在人的身边，有时会不请自来，来了又赶不走，它来了总是一半藏在人的心里——“愁肠百结”，一半写在人的心灵之窗——“愁眉苦脸”。

　　颔联揭露“愁”潜入的时机。深谙愁苦的人总会把“愁”贮藏在心房僻远的角落里，再筑起精神防线提防它侵袭，可“愁”欺人时，它会随机而出，无孔不入。诗人认为“愁”最容易潜入的机会有二，一是风雨摧花春归去，落英遍地孤者见，最能使人愁肠寸断，思虑万千，如李煜《浪淘沙》“流水落花春去也，天上人间”的亡国哀愁;欧阳修《蝶恋花》“门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”的青春少妇被抛弃之悲愁。二是心中有愁情的人借酒浇愁，待酒醒后眼见残月斜照窗棂，想到人的“悲欢离合”、月的“阴晴圆缺”，“愁”会冲破防线，悄悄爬上心头，使人更加愁肠百结，忧愁悲伤，愁人之“愁”会“眉间心上，无计相回避”(范仲淹《御街行》)。此联可能是作者的经验之谈。

　　颈联写“愁”的情状。苦恼的忧愁如藏在愁人的心中，印在愁人的眉间，那愁人就会感觉到“愁”像万顷连天草铺天而下挥不去，就像千万条盖地丝绳网冲不破，他被严严盖住、紧紧捆住，困在其中，痛苦不堪。想挣脱这“柔”若草“乱”若丝的“愁”绪实叫人无可奈何。

　　尾联写“愁”无处不在。“愁”如此气人、欺人、恼人，可能那些王侯将相达官贵人们过着花天酒地、醉生梦死、姬歌妾舞、骄奢淫逸的生活，不知愁为何物，除此之外，“愁”乃“人问何处不相随”。

　　“愁”究竟为何物，曹植《释愁文》有此一释：“愁之为物，惟惚惟帆。不召自来，推之弗往。寻之不知其际，握之不盈一掌。寂寂长夜，或群或党。去来无方，乱我精爽”。

　　这首《咏愁》诗如李商隐咏《泪》诗写泪而不见“泪”字，此《咏愁》诗也满篇不见“愁”字，这类诗近似制谜语的文字游戏，都以巧丽取胜，真如前人所评“格虽不高，却有神无迹”。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn