# 《雨不绝》作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：雨声轻语 更新时间：2025-06-07

*雨不绝　　杜甫 〔唐代〕　　鸣雨既过渐细微，映空摇飏如丝飞。　　阶前短草泥不乱，院里长条风乍稀。　　舞石旋应将乳子，行云莫自湿仙衣。　　眼边江舸何匆促，未待安流逆浪归。　　译文　　喧哗的雨已经过去、逐渐变得细微，映着天空摇漾的是如丝的细...*

　　雨不绝

　　杜甫 〔唐代〕

　　鸣雨既过渐细微，映空摇飏如丝飞。

　　阶前短草泥不乱，院里长条风乍稀。

　　舞石旋应将乳子，行云莫自湿仙衣。

　　眼边江舸何匆促，未待安流逆浪归。

　　译文

　　喧哗的雨已经过去、逐渐变得细微，映着天空摇漾的是如丝的细雨飘飞。

　　石阶前小草沾了泥并不脏乱，院子里柳条上的风也陡然变得稀少起来。

　　舞石应立即带着乳子起飞，且不要因播撒云层濡湿自己的仙衣。

　　眼前江船何其匆促，不等到江流平静就迎着风浪归去。

　　创作背景

　　此诗当作于公元766年(唐代宗大历元年)，当时杜甫55岁，住在夔州(今重庆奉节)。当年可能雨水较多，此篇前杜甫已有数首诗咏雨。

　　鉴赏

　　清初学者仇兆鳌《杜诗详注》：此诗上六句写雨中景物，末二句写雨际行舟。风狂雨急，故鸣而有声，既过则细若飞丝矣。草不沾污，见雨之微。风虽乍稀，雨仍未止也。舞燕将子，记暮春雨。行云湿衣，切巫山雨。江舸逆浪，杜甫对冒险营运表示担忧。

　　清代杜诗研究家浦起龙《读杜心解》：“望晴之词，祝其止舞而挟子以游，停云而振衣适志，已引动欲归义。乳子本说燕雏，仙衣本说神女，公乃借形挈家归去之志也，运古入化。”

　　当代诗人谢颐城认为仇兆鳌对“舞石旋应将乳子，行云莫自湿仙衣”两句的注解有问题，浦起龙“运古入化”的评语也不恰当。他认为杜甫借“舞石”“将乳子”，表示自己将“挈家归去”;借巫山神女的典故“行云莫自湿仙衣”，是提醒自己不能只顾“行云”、游览潇洒，而延误了归程。同时谢颐城认为这首诗最大的毛病是：“舞石”典故用得突兀，不协调。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn