# 《池上》作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：紫芸轻舞 更新时间：2025-06-07

*池上　　张光启 〔清代〕　　倚杖池边立，西风荷柄斜。　　眼明秋水外，又放一枝花。　　译文　　拄杖站在池塘边，西风拂过，托着残叶的荷柄微微倾斜。　　突然看到这一派秋景萧瑟中，一枝荷花迎风开放。　　注释　　西风：指秋风。　　赏析　　张光启生...*

　　池上

　　张光启 〔清代〕

　　倚杖池边立，西风荷柄斜。

　　眼明秋水外，又放一枝花。

　　译文

　　拄杖站在池塘边，西风拂过，托着残叶的荷柄微微倾斜。

　　突然看到这一派秋景萧瑟中，一枝荷花迎风开放。

　　注释

　　西风：指秋风。

　　赏析

　　张光启生活于明末清初，入清，隐居不仕，享年八十馀。从这首小诗的内容来看，写此诗时，他已是策杖而行的老人，但耳聪目明，身体尚健。

　　在一个败荷零落的秋日，诗人拄杖独自站在荷塘边，秋风一过，无数托着残叶的荷柄随之鼓斜倾倒。但是，他再举目远望，只见满目凋零的球景中，却有一朵新开的荷花突兀的闯进了他的视线，他不眼前一亮，心中激动之情不以言表。诗人不说一朵花而说“一枝花”，这表明他注意到的，不只是花朵，而且还有花枝。在众芳摇落、荷柄斜倒映衬下，挺直的花枝托着鲜花，不仅美艳，而且显出一种不为环境所左右的独立不羁的精神。诗人直接描画出的是残荷中的一枝新花，谁又能说诗人不是在借以歌颂这样一种不屈不挠、无所畏惧的精神呢?

　　本诗前后对照鲜明，如果说，读前两句诗，我们心中可能生出对诗人老境凄凉的同情，那么，当读到后两句时，就只有对作者坚贞不屈、不折不挠的精神的钦佩之情了。张光启无意于为自己画像，但这首小诗却成了诗人晚年极为生动传神的一幅小照。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn