# 《慈姥竹》的原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：静谧旋律 更新时间：2025-06-07

*慈姥竹　　李白 〔唐代〕　　野竹攒石生，含烟映江岛。翠色落波深，虚声带寒早。　　龙吟曾未听，凤曲吹应好。不学蒲柳凋，贞心尝自保。　　译文　　满山的竹枝在石缝中顽强生长，把整个江岛辉映得郁郁葱葱。　　翠绿的竹叶把自己的身影重重叠在碧绿的江...*

　　慈姥竹

　　李白 〔唐代〕

　　野竹攒石生，含烟映江岛。翠色落波深，虚声带寒早。

　　龙吟曾未听，凤曲吹应好。不学蒲柳凋，贞心尝自保。

　　译文

　　满山的竹枝在石缝中顽强生长，把整个江岛辉映得郁郁葱葱。

　　翠绿的竹叶把自己的身影重重叠在碧绿的江水上，秋风吹来，寒意在竹枝的吟唱中缭绕。

　　我没有听过龙吟的声音，但是此竹箫发出的声音比笙箫奏出的乐音会更美妙。

　　做人啊，别像蒲草弱柳，一遇秋风就枯凋，要像这慈姥竹，迎风挺立，虚心贞洁，自强自尊。

　　赏析

　　“野竹攒石生，含烟映江岛”，运用铺叙手法，描绘出一幅慈姥竹从石缝中钻出、茂盛竹枝叶缭绕轻烟辉映江岛的景致。与序相和，写尽一时一地风貌、气概。“攒石生”尽显慈姥竹充满生机，传达出慈姥竹坚韧不拔的神韵、顽强不屈的生命力。

　　“翠色落波深，虚声带寒早”，为全诗最精彩之笔，是咏竹诗中的绝品。钱钟书先生命之为通感，颇不尽意。同样李得裕《竹径》：“日落见林静，风行知谷虚。”同样是好句，或可称为体物尽性，人皆有此感只是诗人能更格物而写出文字。诗句中描绘出一幅青翠的竹色倒映在碧波之中水更绿、风吹竹声带来一片早春寒意的景致，富有无可言说之美。“翠色”句写色，“虚声”句写声。竹色使波色加深，瑟瑟的风竹之声使人似觉有春寒袭来。诗句通过人的各种感官的感受，从多角度描写慈姥竹，用以咏竹，颇有新意。

　　“龙吟曾未听，凤曲吹应好”，写慈姥竹制笛吹出的声音，似龙鸣之声，比笙箫奏出的“凤曲”更好。明写慈姥竹制笛吹出的声音，似龙鸣般动听，更胜笙箫奏出的“凤曲”。实则写诗人的感觉，突出慈姥竹高风亮节的品格，妙趣横生。

　　“不学蒲柳凋，贞心尝自保”借蒲柳与慈姥竹对比手法，描绘出一幅蒲柳易凋谢、慈姥竹坚贞高洁的景致，侧面烘托出慈姥竹的坚韧顽强，从来不畏惧来自曲折恶劣的环境的折磨，亦是诗人喻己，托物言志，托慈姥竹“攒石生”的坚韧顽强，言诗人自己刚正不阿、铁骨铮铮的骨气。

　　在这首诗里，诗人没有按照一般人对“慈姥竹”的理解，表现母子之爱，而是从竹的本性着眼，赞颂竹之“贞心”。此诗语言简易明快，却又执著有力，具体生动地描述了竹子生在恶劣环境下，长在危难中，而又自由自在、坚定乐观的性格。诗人在生动描写竹之美的基础上，结句又通过对比手法，表面写竹，其实是写人，明写赞颂了竹永葆本色的精神，实则写象征了诗人面对种种艰难困苦，宁折不弯，决不向任何黑暗势力屈服的品格，和不肯与黑暗社会同流合污的铮铮傲骨，抒发了诗人自身向往高尚人格的感情。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn