# 《望海楼晚景五绝》的作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：柔情似水 更新时间：2025-06-06

*望海楼晚景五绝　　苏轼 〔宋代〕　　海上涛头一线来，楼前指顾雪成堆。从今潮上君须上，更看银山二十回。　　横风吹雨入楼斜，壮观应须好句夸。雨过潮平江海碧，电光时掣紫金蛇。　　青山断处塔层层，隔岸人家唤欲应。江上秋风晚来急，为传钟鼓到西兴。...*

　　望海楼晚景五绝

　　苏轼 〔宋代〕

　　海上涛头一线来，楼前指顾雪成堆。从今潮上君须上，更看银山二十回。

　　横风吹雨入楼斜，壮观应须好句夸。雨过潮平江海碧，电光时掣紫金蛇。

　　青山断处塔层层，隔岸人家唤欲应。江上秋风晚来急，为传钟鼓到西兴。

　　楼下谁家烧夜香，玉笙哀怨弄初凉。临风有客吟秋扇，拜月无人见晚妆。

　　沙河灯火照山红，歌鼓喧喧笑语中。为问少年心在否，角巾欹侧鬓如蓬。

　　译文

　　海上波涛初来时像一条白线，转眼在望海楼前就变成雪堆一样了。

　　如今潮水翻涌向上你也要再上层楼，再来观看白浪形成的银山，看它二十回也不嫌多。

　　大风吹打雨水斜着飘进望海楼，壮丽的景观应该用华美的辞句来夸赞。

　　风雨过后潮水平静江海碧澄，时时闪过的电光形成紫金般的龙蛇。

　　青山断开的地方有层层的塔，隔条江水想要回应对岸人家的呼唤。

　　傍晚，江上的秋风吹得很急切，为的是把钟鼓的声音传到西兴。

　　夜晚，谁家在望海楼下点燃炉香，玉笙哀怨的的乐曲在刚刚有凉意的时候响起。

　　有位客人面对秋风在扇子上题诗，祭拜明月让人无法看见你的晚妆。

　　沙河上的船灯将山照红，歌声鼓声在笑语中喧响。

　　问一问少年的心思在哪里，只见他方巾斜在一旁以致头发散乱。

　　创作背景

　　这组诗共五首，作于北宋熙宁五年(1072年)，当时苏轼被派往杭州担任州试的监试。院试余暇，苏轼得以到凤凰山上的望海楼闲坐，写下这五首诗。

　　赏析

　　这组诗分别咏江潮、雨电、秋风、雅客、江景，五首各具情韵。其中第二首(“横风吹雨入楼斜”)曾作为诗歌鉴赏题的材料出现在2011年普通高等学校招生全国统一考试湖北卷的语文试题中。

　　有人认为，苏轼诗中的“横风”、“壮观”(“观”在这里读第四声，不读第一声)两句，写得不够好。他既说“应须好句夸”，却不着一字，一转便转入“雨过潮平”了。那样就是大话说过，没有下文。

　　这话虽说不无道理，但苏轼这样写，自是另有原因。第一，他是要写一组望海楼晚景的诗，眼下还不想腾出笔墨来专写忽来忽去的横风横雨。所以他只说“应须”，是留以有待的意思。第二，既然说得上“壮观”，就须有相应的笔墨着力描写，老把它放在“晚景”组诗中，是不太合适的，不好安排。

　　苏轼写下这组诗后的第二年，他游览了有美堂，适逢暴雨，就立即写了《有美堂暴雨》七律一篇，奇句惊人，是一首名作。应了他那“壮观应须好句夸”的话了。

　　其实在这首诗中，他的思想有过一段起伏变化。在开头，他看到一阵横风横雨，直扑进望海楼来，很有一股气势，使他陡然产生要拿出好句来夸一夸这种“壮观”的想法，不料这场大雨，来得既急，去得也块，一眨眼间，风已静了，雨也停了。就好像演戏拉开帷幕之时，大锣大鼓，敲得震天价响，大家以为下面定有一场好戏，谁知演员还没登场，帷幕便又落下，毫无声息了。弄得大家白喝了彩。苏轼这开头两句，正是写出人们(包括诗人在内)白喝了一通彩的神情。

　　雨过以后，向楼外一望，天色暗下来了，潮水稳定地慢慢向上涨，钱塘江浩阔如海，一望如碧玉似的颜色。远处还有几朵雨云未散，不时闪出电光，在天空里划着，就像时隐时现的紫金蛇。

　　这首诗写的就是这样一幅望海楼的晚景。开头时气势很猛，好像很有一番热闹，转眼间却是雨收云散，海阔天肯，变幻得使人目瞪口呆。其实不止自然界是这祥，人世间的事情，往往也是如此的。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn