# 《菩萨蛮·春风试手先梅蕊》的作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：梦里花落 更新时间：2025-06-06

*菩萨蛮·春风试手先梅蕊　　赵令畤 〔宋代〕　　春风试手先梅蕊，頩姿冷艳明沙水。不受众芳知，端须月与期。　　清香闲自远，先向钗头见。雪后燕瑶池，人间第一枝。　　译文　　春风最先试着让梅花吐出嫩嫩的花蕊。花瓶中的梅花姿色美丽，冷韵幽香，伴随...*

　　菩萨蛮·春风试手先梅蕊

　　赵令畤 〔宋代〕

　　春风试手先梅蕊，頩姿冷艳明沙水。不受众芳知，端须月与期。

　　清香闲自远，先向钗头见。雪后燕瑶池，人间第一枝。

　　译文

　　春风最先试着让梅花吐出嫩嫩的花蕊。花瓶中的梅花姿色美丽，冷韵幽香，伴随着它的是明沙净水。它不卑不亢，从容自如，不能被其他花儿理解，应当与月亮约定日期来作伴。

　　它的香气清幽淡雅，传得很远，总是先在女子们的钗头上出现。大雪过后。梅花被王母宴请到瑶池，这是人世间报春的第一枝花。

　　赏析

　　词的起句奇绝。春风吹绽百花，这是很普通的比喻修辞，把春风之吹拂说成春风之手的抚摸，这也是很常见的拟人修辞，但是此词作者把这两者融合，再加入了他独有的体会之后，一句“春风试手先梅蕊”就显得异常新颖了。“试手”二字仿佛是说春风吹绽百花的这门“技艺”需要先操练一下，而操练的结果则是使梅花先于百花开出了花蕊。冬去春来，春风自然要启开冰封的万物，但它却独钟情于梅花，暗含着对梅花的赞颂。“頩姿冷艳明沙水”一句以外在写内质。“颍姿”是写梅花美丽的姿容，“冷艳”写花色，这都是暗指它清高幽独的气质。“明沙水”是它生长的环境，这冰清玉洁、一尘不染的环境，正是为了凸显梅花的高洁。

　　三、四句以梅花与百花对比。陆游《卜算子·咏梅》曾写梅花“无意苦争春，一任群芳妒”，梅花主动地不与百花争艳却遭来百花的妒忌，把梅花写得极为美丽又清高孤绝。而此词的作者却说“不受众芳知”，梅花孤高的气势削减了，仿佛还有了一丝落魄的哀伤。然而这只是铺垫，是作者刻意地压抑感情，接着”端须”一句就开始高扬——梅花之清高孤绝唯有月亮能与之相配。这感情和气势已丝毫不让陆游之词。这种先抑后扬的写法，使全词结构显得很精致。

　　下阕开始写梅花与人的互动。“清香闲自远”句写梅花的幽香，已暗含着闻到花香的人。正因为花香清雅而幽远，因此女子纷纷把梅花装饰在头发上，一个“先”字再次强调了它与“众芳”的区别。“雪后燕瑶池”一句想象瑰丽，瑶池已自高远华美，更加“雪后”修饰，一种幽冷清空的气氛更加强烈。而梅花因其高洁的品格和气质，被邀请到这样的地方赴宴，又荣列人间众芳之首，这是何等的荣耀。这一想象的目的还是从另一个角度赞美梅花与众不同的气质和“仙姿”。

　　整首词始终围绕梅花来写。无论是比喻、拟人还是想象，目的都是为了赞誉梅花的各种品格。赵令畴因与苏轼交好而入党籍，一生仕途坎坷，此词虽表面上只是写梅花的品格.但未尝不是以梅花自喻，寄托作者深沉的感情。

　　创作背景

　　宋朝是中国历史上植梅的繁盛时期，咏梅的作品也很多。赵令畴的这首《菩萨蛮》同样是借梅花以寓性情，寄托深远，非徒然咏梅。词人性情中的那份孤傲与傲雪的梅花极为相近，于是便借梅花表达自己的心境。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn