# 《满庭芳·茶》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：眉眼如画 更新时间：2025-06-06

*满庭芳·茶　　黄庭坚 〔宋代〕　　北苑春风，方圭圆璧，万里名动京关。碎身粉骨，功合上凌烟。尊俎风流战胜，降春睡、开拓愁边。纤纤捧，研膏浅乳，金缕鹧鸪斑。　　相如，虽病渴，一觞一咏，宾有群贤。为扶起灯前，醉玉颓山。搜搅胸中万卷，还倾动、三...*

　　满庭芳·茶

　　黄庭坚 〔宋代〕

　　北苑春风，方圭圆璧，万里名动京关。碎身粉骨，功合上凌烟。尊俎风流战胜，降春睡、开拓愁边。纤纤捧，研膏浅乳，金缕鹧鸪斑。

　　相如，虽病渴，一觞一咏，宾有群贤。为扶起灯前，醉玉颓山。搜搅胸中万卷，还倾动、三峡词源。归来晚，文君未寐，相对小窗前。

　　译文

　　北苑茶山春风浮动，茶饼形状万千，方的如圭器，圆的如璧玉，都十分珍贵。茶饼被研磨地粉碎，进奉御用，可谓有功社稷，可与凌烟阁中为国粉身碎骨的忠臣功德并列。这茶又能战胜酒醉风流，解除春天的睡意，清神醒脑，排忧解愁。纤纤玉指，研茶沏水，捧精美茶盏，茶盏绣着金边，纹色如鹧鸪鸟的羽毛。

　　司马相如虽有渴疾，一觞一咏，引来群贤宾客。相如起做灯前，酒兴文采，风姿挺秀。竭尽胸中万卷诗篇，文辞充沛，犹如三峡落水。相如酒醉，很晚才归家，文君并没入寝，两人相对，坐在小窗前面。

　　赏析

　　该词先从茶的名贵说起，由于是贡品，故采择十分讲究。如此讲究产地节令，且“日费数千工”，制成的方圆茶饼，故无怪要声传万里名动汴京了。“碎身粉骨”二句写得刻至，以研磨制茶之法攀合将相报国之事，以贡茶之贵比之开业之功，着意联想生发，避实就虚。接着写茶之用，茶能解酒驱睡、清神醒脑，排忧解愁。“战胜”、“开边”，字面切合凌烟功臣。以下说：更有红巾翠袖，纤纤玉指，研茶沏水，捧精美茶盏，侍奉身前，堪称一时雅事。好茶叶之外，还要有好水，好茶具，好的捧盏人，这才是品茶之道。

　　词的下片写邀朋呼侣集茶盛会。这里写自己雅集品茶，却翻出司马相如的风流情事。茶可解渴，故以“相如病渴”引起。紧接着带出他的宴宾豪兴，又暗暗折入茶会行令的本题。“为扶起灯前”下四句，是承接字面，明写司马相如的酒兴文才，实暗指茶客们酣饮集诗、比才斗学的雅兴。“一觞一咏”两句，用王羲之《兰亭集序》之文典“醉玉颓山”，用《世说新语。容止》中嵇康之事典。“搜搅胸中万卷”，用卢仝《走笔谢孟谏议寄新茶》诗“三碗搜枯肠，唯有文字五千卷”，“还倾动三峡词源”，用杜甫《醉歌行》“词源倒流三峡水”。以上连用四个典故，真是“无一字无来处”。最后带出卓文君，呼应相如，为他们的风流茶会作结，全词亦至此归结为一。

　　创作背景

　　该诗创作于宋哲宗元佑年间(公元1086年—公元1094年)。此间黄庭坚结识政治家、书法家文彦博。文彦博与黄庭坚皆是好茶之人，而文彦博曾于壑源采茶，送给黄庭坚，黄庭坚受其知遇，常与其交游品茶。黄庭坚于此品茶有感，作下该词。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn