# 《香菱咏月·其一》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2025-06-06

*香菱咏月·其一　　曹雪芹 〔清代〕　　月挂中天夜色寒，清光皎皎影团团。诗人助兴常思玩，野客添愁不忍观。　　翡翠楼边悬玉镜，珍珠帘外挂冰盘。良宵何用烧银烛，晴彩辉煌映画栏。　　译文　　月亮挂在中天夜色多么寒凉，月光如此皎洁月轮分外团圆。　...*

　　香菱咏月·其一

　　曹雪芹 〔清代〕

　　月挂中天夜色寒，清光皎皎影团团。诗人助兴常思玩，野客添愁不忍观。

　　翡翠楼边悬玉镜，珍珠帘外挂冰盘。良宵何用烧银烛，晴彩辉煌映画栏。

　　译文

　　月亮挂在中天夜色多么寒凉，月光如此皎洁月轮分外团圆。

　　诗人们月下吟常常雅兴勃发，漂泊的游子惹恨牵愁却不忍把她遥观。

　　月轮啊!你是翡翠楼边悬挂着的玉镜，月轮啊!你是珍珠帘外高挂着的冰盘。

　　这美好的夜晚何必要点起蜡烛，辉煌的光彩映照着这画栋雕栏。

　　注释

　　寒：寒冷。

　　团团：团圆。

　　悬：悬挂着。

　　良宵：美好的夜晚。

　　晴彩：辉煌的光彩。

　　鉴赏

　　这是香菱所写的第一首咏月诗。

　　作为学步的开头，此诗在技巧上显然是非常稚拙的。如借用宝钗的话来说，那就是：“这个不好，不是这个做法”。林黛玉则讲得更为具体和明白：“意思却有，只有措词不雅。皆因你看的诗少被他缚住了。”

　　所谓“意思却有”，大概是指此诗咏月而不离题，还能运用形象语言及比喻等技法来描绘月轮的形象。但其缺点也正在于“措词不雅”和构思被缚等方面。

　　诗的首联写了寒秋之夜天宇上一轮皎洁的明月，用吴刚月中伐桂这一古老的传说，来暗点眼下这桂子飘香的晚秋时节。但除了这里有一点意蕴外，其它的如以“皎皎”写月色，“团团”摹月形，均为俗套。诗的颌联显得形象单薄，支离破碎，说诗人们往往借月来助长诗兴，山野的过客不忍对她而平添愁恨，意思显豁，别无余韵。且“常思玩”三字选语太硬，太俗太露。诗的颈联，本应是另转新意，但此处仍原地踏步，仅仅堆砌一些华艳的词藻来装点门面。什么“翡翠楼边”、“珍珠帘外”之类，对偶固然精切，仍不免有肥辞瘠义之嫌。至于“玉镜”、“冰盘”之喻，也已变成诗中多余之赘疣。而诗的结联还是归结为月光的明澈，这样的收尾既得无力且又无韵致。由此可见，作为刚刚学诗的香菱，即使为一首好诗而整日苦思冥想，“越发弄成呆子一般”，但毕竟初次尝试，还是免不了要有失败的教训。作者故意把这首诗弄得如此蹩脚，使之符合人物的学识和身份，这别出心裁的安排，实在是多么不容易!

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn