# 《少年游·玉壶冰莹兽炉灰》的原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：醉人清风 更新时间：2025-06-06

*少年游·玉壶冰莹兽炉灰　　欧阳修 〔宋代〕　　玉壶冰莹兽炉灰。人起绣帘开。春丛一夜，六花开尽，不待剪刀催。　　洛阳城阙中天起，高下遍楼台。絮乱风轻，拂鞍沾袖，归路似章街。　　译文　　玉壶里结了一层光亮透明的寒冰，兽形香炉里的香料也已燃成...*

　　少年游·玉壶冰莹兽炉灰

　　欧阳修 〔宋代〕

　　玉壶冰莹兽炉灰。人起绣帘开。春丛一夜，六花开尽，不待剪刀催。

　　洛阳城阙中天起，高下遍楼台。絮乱风轻，拂鞍沾袖，归路似章街。

　　译文

　　玉壶里结了一层光亮透明的寒冰，兽形香炉里的香料也已燃成灰烬。打开绣帘，眺望窗外，才发现夜里的一场大雪，将树木花丛点缀得晶莹透亮，不需要用剪刀裁剪。

　　洛阳的城阙凌空而起，高高低低遍布楼台，雪花仍如柳絮般在纷纷扬扬地下着，拂过马鞍，沾上衣袖，约完会的人感觉这回家的路恰似章台街呢。

　　创作背景

　　此词为天圣(1023年-1032年)末年词人任西京留守推官时在洛阳写的咏雪词。

　　赏析

　　上片从闺中人的视角咏雪，首先通过室内景写天气之寒冷，为下文咏雪作铺垫。“玉壶”句，室内的玉壶上结了一层晶莹透亮的冰，取暖香炉内的香也烧成了灰烬。接着描写的视角由内而外。闺中女主人公起床掀开绣帘一看，只见雪花纷纷扬扬，不待剪刀裁剪，树上仿佛开满了洁白的六出花朵。这里词人巧妙化用唐诗“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”及“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”写大雪纷飞的样子，形象生动。

　　下片从冶游者的视角吟雪，首先从室外着笔。洛阳城中，城阙高耸，楼台高高低低、参差不齐。飘扬着的雪花似迎风飞舞的柳絮，有的拂过行人的马鞍，有的飘落在他的衣袖上。末句笔锋一转，说行人骑马过街的情形仿佛似走马章台街。章台街为冶游场所，这似乎在点明雪中行人的身份——冶游之人。

　　词作上下两片分别从闺中人和冶游者的角度写雪景，看似无联系，但一为居家候者，一为旅途归人，如此，则词中吟雪之时则包含闺怨之意。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn