# 《秋兰赋》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：独酌月影 更新时间：2025-06-06

*秋兰赋　　袁枚 〔清代〕　　秋林空兮百草逝，若有香兮林中至。既萧曼以袭裾，复氤氲而绕鼻。虽脉脉兮遥闻，觉熏熏然独异。予心讶焉，是乃芳兰，开非其时，宁不知寒?　　于焉步兰陔，循兰池，披条数萼，凝目寻之。果然兰言，称某在斯。业经半谢，尚挺全...*

　　秋兰赋

　　袁枚 〔清代〕

　　秋林空兮百草逝，若有香兮林中至。既萧曼以袭裾，复氤氲而绕鼻。虽脉脉兮遥闻，觉熏熏然独异。予心讶焉，是乃芳兰，开非其时，宁不知寒?

　　于焉步兰陔，循兰池，披条数萼，凝目寻之。果然兰言，称某在斯。业经半谢，尚挺全枝。啼露眠以有待，喜采者之来迟。苟不因风而枨触，虽幽人其犹未知。于是舁之萧斋，置之明窗。朝焉与对，夕焉与双。虑其霜厚叶薄，党孤香瘦，风影外逼，寒心内疚。乃复玉几安置，金屏掩覆。虽出入之余闲，必褰帘而三嗅。谁知朵止七花，开竟百日。晚景后凋，含章贞吉。露以冷而未晞，茎以劲而难折;瓣以敛而寿永，香以淡而味逸。商飙为之损威，凉月为之增色。留一穗之灵长，慰半生之萧瑟。

　　予不觉神心布覆，深情容与。析佩表洁，浴汤孤处。倚空谷以流思，静风琴而不语。歌曰：秋雁回空，秋江停波。兰独不然，芬芳弥多。秋兮秋兮，将如兰何!

　　译文

　　秋林空寂，百草凋衰，似有幽香从林中传来。这香味既像围着衣襟在弥漫，又不时缭绕于鼻端。虽然若断若续地似来自远处，却和悦温馨，沁人心脾，香味独特。我心中很诧异，这是兰花的芳香，但是开得不是时候，难道不知道寒天已到?

　　于是顺着地埂去寻找，沿着兰花池，拨开叶片，仔细地数那正开或尚未开的花朵。果然那兰花好似开口说话了，说我在这里。一看已经谢了差不多一半，整个枝条还挺着。像是眼含泪水有所期待，采摘者虽然来迟，却也使自己心中高兴。若不是因为风吹香动，即便是幽居的人也未必知道。于是把兰花拾进书斋，放在明亮的窗前，朝夕为伴。担心它薄叶难禁秋霜，发茎又少形体孤单，加上风吹日晒，可能会受不了而生病。于是又把这兰花放在饰玉的几案上，用绣金的屏风围盖。经常利用进出的一些暇余，掀起围盖来再三嗅花香。谁知这七朵花连续开了竞有一百日，开到后来，仍然精神内敛，不稍松懈。露因为冷而未晾干，花茎劲韧难于摧折，花瓣敛聚花期很长，香味虽淡却逸向四方。秋风虽在为它减却仪容，冷月却为它增添光彩。留下最艰贞一朵花，慰藉那大半生的萧条。

　　我情不自禁地心神为之倾覆，对它顾眷情深。解下身上的所佩等杂物，沐浴而独处，让自己的思想在空寂中自由驰骋，静静的屋檐风铃缄默不语。那赞颂的歌是这样： “秋雁经过长空，秋天的江水平静无波。兰花却与此不同，经秋更芬芳。秋啊秋啊，你能拿兰花怎么样呢?”

　　赏析

　　文章先写发现兰花的经过，然后代兰花拟言，写兰花之情操;接着写作者移兰入室、倍加珍爱，衬托兰花品格的高洁;再接着正面讴歌兰花的“晚景后凋，含章贞吉”的品质;最后，以四言诗作结，寄寓作者的感慨。这篇小赋作者通过对兰花的描写和歌颂，表达了他不同流俗、清高自持的处世思想。此赋以四六言为主，有骈赋之风，但还是文赋的笔法，灵动流畅。

　　文章从闻到兰的香气写起。“秋林空兮百草逝，若有香兮林中至。”这股香气在天气寒冷、百花凋谢的远方传来，芳香异常，引起作者的惊异。猜想一定是秋兰发出的香气，于是“步兰陔，循兰池，披条数萼，凝目寻之”。这里作者笔下暗示出两个问题：一是兰不以华美艳冶诱人，而是远居幽深，芳香自溢;二是百草披靡而兰花正香，暗示了兰耐严寒、傲雪霜、坚韧自持的性格特点。这样写既寄寓着作者的思想，又为下文“舁之萧斋，置之明窗”的描写做了铺垫。

　　作者在寻找兰的时候，果然兰在那里说话了，它大声地喊道：“我在这里。”(“某在斯”)于是作者靠近去看，只见这株秋兰已是“业经半谢，尚挺全枝”。它两眼含着泪水，像是有所等待;然而高兴的是采集它的人终于姗姗而至了。这是正面描写秋兰的第一层。作者落笔不俗，将秋兰人格化。兰虽以孤芳傲世，但是毕竟还希望人们闻到它的香气。同时这一描写，又不自觉地流露出作者隐居与出世的矛盾心情。

　　接着作者把兰抬进自己的书房，以便朝夕相对。又顾虑天气渐冷寒气袭人，于是“复玉几安置，金屏掩覆”。作者在工作百忙之余，也“必褰帘而三嗅”。这层描写充满了诗意，作者对兰不仅采用拟人化的表现方法，而且又以夸张的笔墨和激情叙写自己对兰的喜爱，以寄托自己对清高处世生活道路的欣赏。

　　从“谁知朵止七花”开始，作者对兰进行更深层次的描写。它虽然开花不多，但却“开竟百日”，而且凋谢得很晚，始终含美于内而又安祥贞静地迎接着气候的变化。直到很冷的时候，花梗已冻得僵直，但仍坚韧很难被折断;花瓣已冻得收缩，但仍像要开放的样子，而且淡淡地散发着香气。特别值得注意的是，秋兰最后留着一朵花儿，挣扎在严寒之中，来安慰半生沦落的人，令之心神感动。因此“留一穗之灵长，慰半生之萧瑟”一句，是物情人情的高度统一，也是作者对秋兰最大的歌颂和赞美。

　　文章最后几句用诗歌的形式结尾，是赋体常用的形式，它起到总括前文的作用。赋的写作特点通常是“体物写志”，因此体物铺叙之后的诗歌结尾，也正是作者点明主题、披露作意的时机。本文“写志”的地方在行文中时有流露，“歌曰”部分更是集中表现，作者直接提出：兰幽居避世，清高自守，有自己独特的生活道路。

　　这篇小赋，作者注意字句的工整对仗，音节的轻重协调，内容新颖，融合作者的独特感受，具有鲜明生动的艺术形象。

　　这篇赋作者通过赞美兰花不以艳色媚世，徒以幽香怡人的高尚品质及兰花的清幽高洁、凌寒独秀的品性风貌，寄托了作者洁身自爱、超尘脱俗的人格追求及清高自持的处世思想。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn