# 《水龙吟·露寒烟冷蒹葭老》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2025-06-05

*水龙吟·露寒烟冷蒹葭老　　苏轼 〔宋代〕　　露寒烟冷蒹葭老，天外征鸿寥唳。银河秋晚，长门灯悄，一声初至。应念潇湘，岸遥人静，水多菰米。乍望极平田，徘徊欲下，依前被、风惊起。　　须信衡阳万里，有谁家、锦书遥寄。万重云外，斜行横阵，才疏又缀...*

　　水龙吟·露寒烟冷蒹葭老

　　苏轼 〔宋代〕

　　露寒烟冷蒹葭老，天外征鸿寥唳。银河秋晚，长门灯悄，一声初至。应念潇湘，岸遥人静，水多菰米。乍望极平田，徘徊欲下，依前被、风惊起。

　　须信衡阳万里，有谁家、锦书遥寄。万重云外，斜行横阵，才疏又缀。仙掌月明，石头城下，影摇寒水。念征衣未捣，佳人拂杵，有盈盈泪。

　　译文

　　露水寒冷烟气变凉，芦苇也不开花了。天边长途飞行的雁，声音凄清高远。银河光照下的秋天夜晚，灯光暗淡的西汉皇帝的离宫上空，一声雁鸣刚刚传，想起了在潇湘时的生活。水岸遥远，无人打扰，食物和水丰盛。俯望那无边的平坦田野，犹豫不定地想降落地上，但和以前一样，被风吹草动受惊而飞走了。

　　必须坚信万里之外的衡阳回雁峰是最好的栖息地，有谁愿意把我的书信送到遥远之地。不管远隔万里，但我相信鸿雁你经过艰苦飞行，总会把信送到。为了长生不老，仙人在月明的夜晚，以手掌擎盘承接天上的甘露。在石头城下，寒冷的江水里倒影摇动。想起在外丈夫的寒衣还未捣洗，心上人一挥动捣衣的木棒，就眼泪盈眶。

　　创作背景

　　宋神宗元丰七年(1084年)八月中旬，苏轼陪同王益柔从金陵，经仪真，去南都。在去仪真的路上，即景动情，思念暂住金陵的妻子。反其意点化活用唐代诗人杜牧《早雁》诗意，而作该词。

　　赏析

　　上片，咏秋夜南归飞雁，暗示苏轼自己得其所归的愉悦心情。开头两句写秋景，隐喻自己远征而清高回归。“露寒”、“烟冷”、“蒹葭老”、“征鸿”，为典型的深秋景物，极为苍劲。远在“天外”的“征鸿”唱着“寥唳”的歌回归了，心情自然舒畅。接着五句，写深秋夜雁的美好归宿。“银河”光照的“秋晚”，“灯悄”寂寥的“长门”上空，一声雁鸣刚刚传来，“应念”乐土“潇湘”。“岸遥”，写雁归宿地宽阔。“人静”，写雁归宿地无干扰。“水多菰米”，写雁归宿地食品充足。言外之意，是指苏轼艰苦穷困的日子总算结束了，现在和“雁”一样，有将返回朝廷的机遇。最后四句，写雁归路上遇到小小风波，隐喻苏轼改移汝州仍有余悸。然而，一望仪真那无边无际的原野，被迷住了，“徘徊欲下”。但又出现“风”浪，只好照旧地“惊”而起飞，到那“潇湘”的“回雁峰”去。

　　下片，写鸿雁传书，寄寓妇女思念征人之情，反衬苏轼忠君的一番苦心。第一、二句写“衡阳万里”的“回雁峰”是乐山，应“须信”不疑。苏轼应诏回朝效命多年的心愿一直未改移。第二至五句，直写要托鸿雁帮忙，为苏轼“锦书遥寄”到金陵。不管“万里云外”多么遥远，但苏轼相信鸿雁经过“斜行横阵，才疏又缀”的跋涉，终将会把信送到的，词意富有人情味。第六、七、八句，用赞美石头城的词句，来交代家居的优美环境：在仙人承接甘露、“影摇寒水”的“石头城下”，有苏轼寄居的寒舍和妻妾。最后三句，近乎恳求，鸿雁哪，你见到了没有?苏轼那“佳人拂杵”，正在“念征衣未捣”，还“有盈盈泪”而为之伤心，此等思念，感人肺腑，催人泪下。

　　全词，借景抒情。名为咏物，实是抒发苏轼心境、志趣、感叹，可以说是伦理道德的衍化物。以鸿雁自况，咏物喻志，是苏轼黄州词创作的一大特色。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn