# 苏轼的《水龙吟·小舟横截春江》好在哪里？

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2025-06-05

*苏轼的《水龙吟·小舟横截春江》好在哪里?这是很多读者都特别想知道的问题，下面小编就为大家详细介绍一下，一起看看吧。　　苏轼这首词中写了一场梦，而梦的对象是早先曾在黄州任知州的闾丘孝终。这首词虽然是写梦，但一开篇却像是正在展开的令人兴致飞...*

　　苏轼的《水龙吟·小舟横截春江》好在哪里?这是很多读者都特别想知道的问题，下面小编就为大家详细介绍一下，一起看看吧。

　　苏轼这首词中写了一场梦，而梦的对象是早先曾在黄州任知州的闾丘孝终。这首词虽然是写梦，但一开篇却像是正在展开的令人兴致飞扬的现实生活。

　　上片写梦境而出以真切之笔，表现出历历在目、真实不虚之情景。“横截春江”，就是序中所说的“扁舟渡江”。长江波深浪阔，渡江的工具不过是古代的木帆船，而句中所用的是表示极快的“横截”二字，可见词人那种飘飘欲仙的豪迈之气。“卧看”二字，表现出闲逸的意态。又因在舟中“卧看”高处，岸上的“翠壁红楼”必然更有矗天之势。春江水是横向展开的，“翠壁红楼”是纵向的。一纵一横，飞动而开展的图景如在眼前。

　　从“云间笑语”到“绕云萦水“六句，写闾丘孝终在栖霞楼宴会宾客，席上笑语，飞出云间;美人半醉，伴随弦乐唱着艳歌，歌声响遏行云，萦回于江面。这里从听觉感受，写出乐宴的繁华。而由于作者是在舟中，并非身临高会，所以生出遐想和怅望：“念故人老大，风流未减，独回首、烟波里。”前两句由对宴会的描写，转入对闾丘孝终的评说，着重点其“风流”;后二句回首往事，从怅望里写出茫茫烟波和渺渺情怀。虽是那种特定环境中的情与景，但扑朔迷离，已为向下片过渡做了准备。

　　下片抒发友情而多用想象之辞。开头把上片那些真切得有如实际生活的描写，一笔宕开。“推枕惘然不见，但空江、月明千里。”仅仅十三个字，就写出了由梦到醒的过程，乃至心情与境界的变化。“惘然不见”点心境，与下句“空江、月明千里”实际上是点与染的关系。醒后周围景色空旷，与梦中繁华对照，更加重了惘然失落之感。不过，正因为茫然失落，而又面对江月千里的浩淼景象，更容易引起浮想联翩。以下至篇末，即由此产生三重想想。“五湖闻道”三句是想象中闾丘孝终的现实境况：他过着退休生活，像范蠡一样，携同西子(美人)，游览五湖。“扔携西子”应上面“风流未减”“佳人半醉”等描写，见出闾丘孝终的生活情调一如既往。“云梦南州”三句追思闾丘孝终。

　　作者曾在这梦之南、武昌之东的黄州一带游览，其情其景，仍然留在闾丘孝终与作者的记忆里。“料多情梦里”三句进一步推想重拾情谊的老友，会在梦中前来相见，刚才那真切的情景，差不多就是吧。

　　这三层，由设想对方处境，一直到设想“梦来见我”，回应了上片，首尾相合，构成一个艺术整体。而在行文上，由“江月”到“五湖”，到武昌东岸，再由昔游引出今梦。种种意念活动互相发生，完全如行云流水之自然。

　　作者写一场美好的梦。所梦的故人风流自在，重视情谊。彼此间既有美好的昔游，又有似真似幻的“梦来见我”的精神交会，给人的直感是浪漫的，令人神往的。因而有人认为这首词带有仙气。这从作者精神活动的广阔自由，从笔致的空灵浩淼看，并非没有根据。但如果因此认为词中所梦所想，都是也在一种神仙般的快乐心境上产生的，恐怕也不符合实际。苏轼谪居黄州，是他受打击非常沉重的时期，在实际生活中孤独寂寞，与亲朋隔绝离散，甚至音信不通。

　　而另一方面，苏轼性格中又有豁达的、善于在逆境中自我派遣的特点。因之像词中所写的梦境和梦醒后的怀想，实质上是在孤独寂寞中，对自由、友情、生活中美好事物的一种向往。作者实际处境的孤独寂寞，虽然被他所写的色彩缤纷的梦境、昔游等所笼罩，但又并非掩盖无遗。

　　上下片衔接处的“空回首，烟波里”与“推枕惘然不见，但空江、月明千里”，感情之怅惘，身世之孤孑还是很清楚的。结尾处不说自己梦故人，而想象故人梦来见自己。正像一切事物在超负荷中需要有超剂量的补偿一样，是由异常寂寞的心境上产生出来的浪漫幻想。这使得此词在风流潇洒中又有沉郁之致。这种沉郁，正式诗人实际处境、心情的一种反应。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn