# 《咏蚕》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：寂夜思潮 更新时间：2025-06-04

*咏蚕　　蒋贻恭 〔五代〕　　辛勤得茧不盈筐，灯下缫丝恨更长。　　著处不知来处苦，但贪衣上绣鸳鸯。　　译文　　辛勤劳苦获得的蚕茧不满筐，深夜里煮蚕抽丝恨比丝更长。　　贵人们穿绫罗哪知道养蚕苦，他们只是贪恋衣上的绣鸳鸯。　　赏析　　这首诗第...*

　　咏蚕

　　蒋贻恭 〔五代〕

　　辛勤得茧不盈筐，灯下缫丝恨更长。

　　著处不知来处苦，但贪衣上绣鸳鸯。

　　译文

　　辛勤劳苦获得的蚕茧不满筐，深夜里煮蚕抽丝恨比丝更长。

　　贵人们穿绫罗哪知道养蚕苦，他们只是贪恋衣上的绣鸳鸯。

　　赏析

　　这首诗第一句写养蚕的辛勤劳苦。诗人在这里没有过多地描写养蚕的过程，只是用“辛勤”与“得茧不盈筐”互相对照，突出了蚕事的艰辛。人们心中充满了怨恨，因此诗人在下句说这些养蚕人“灯下缥丝恨更长”。这句诗用茧丝来比喻蚕农的恨，既形象又贴切。劳动人民每天深夜都要抽丝织布，每一缕丝都是蚕农辛酸的记录，但是他们享受不到自己劳动的果实。劳动果实被统治者白白拿去，所以在他们心中充满了怨恨，那每一声织机的声响都是劳动人民的叹息，都是劳动人民的诉说。

　　第三句诗锋一转，写穿绫罗绸缎的贵人。他们穿着华美的衣服，然而他们哪里知道蚕农和织妇的辛酸，他们只知贪爱绣在绸缎上的鸳鸯图案。这样，这首诗的中心思想就更为明显，更清楚地点明封建社会贫富的对立，写出劳动人民对那些不劳而获的寄生虫的愤恨和鄙视，诗的社会意义就更深刻，社会作用更广泛了。

　　全诗语言通俗，明白如话，前两句同后两句构成对比，使诗意更加鲜明，加强了诗的表现力，使诗的主题揭示得更加深刻。

　　创作背景

　　唐王朝自安史之乱后，便国势衰微，到了诗人生活的那个年代，唐王朝的统治已岌岌可危。可即使在这种情况下，封建统治者反而加紧了对劳动人民的残酷剥削。诗人在蜀时任过县令，多接触下层农民，目睹和耳闻农民的疾苦。此诗便是在这一背景下写成的，深刻的反映了这些社会现实。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn