# 《咏落梅》的原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：天地有情 更新时间：2025-06-04

*咏落梅　　谢朓 〔南北朝〕　　新叶初冉冉，初蕊新霏霏。　　逢君后园讌，相随巧笑归。　　亲劳君玉指，摘以赠南威。　　用持插云髻，翡翠比光辉。　　日暮长零落，君恩不可追。　　译文　　新生的嫩叶多么娇媚，刚绽放的蓓蕾是那样秀美。　　欣逢主公后...*

　　咏落梅

　　谢朓 〔南北朝〕

　　新叶初冉冉，初蕊新霏霏。

　　逢君后园讌，相随巧笑归。

　　亲劳君玉指，摘以赠南威。

　　用持插云髻，翡翠比光辉。

　　日暮长零落，君恩不可追。

　　译文

　　新生的嫩叶多么娇媚，刚绽放的蓓蕾是那样秀美。

　　欣逢主公后园设宴，宫中美人相随欣然到来。

　　劳烦主公亲动玉指，折梅赠给宠爱的嫔妃。

　　她插一枝到云髻上，光彩胜过美玉翡翠。

　　一到黄昏花儿零落，主公的恩爱啊，也将一去不复回。

　　赏析

　　这首吟咏落梅的诗作，寄托了深沉的政治感慨，这对于只求形似的六朝一般咏物诗来说，是一大发展。

　　“新叶初冉冉，初蕊新霏霏”，起首两句便暗寓忧惧的心理。“冉冉”，说明梅花的嫩叶还很柔弱，意指自己在政治上并不是强有力的;“霏霏”，说梅花的新蕊随风飘落，暗寓自己政治地位的不稳。明写落梅，暗写政治。

　　从“逢君后园讌”至“翡翠比光辉”，这六句以美人自拟，写他同随王的亲密关系。意思说他的美才可比战国晋文公时的美女南威之貌;参与随王后园宴会，又如《诗经·卫风》所写“硕人”之“巧笑”，相随而归;又说随王亲手摘下梅花赠送给他，他便像古美人把花插到发髻上，其光彩胜过翡翠美玉。这段话表达了他受到随王宠幸的感激之情。

　　“日暮长零落，君恩不可追”，结尾两句语气一转，由乐转忧，以梅花之落，喻指君恩之衰。忧君恩之衰的心理，是由介入皇室内部矛盾斗争所产生的危惧心理引发出来的，与担心“时菊委严霜”同义。这末两句，从篇幅来说，只是全诗的五分之一，然而从中心思想而言，却是全诗的主干与核心。也可以说，担心斗争失败，反而招来杀身之祸，这才是他借咏落梅委宛地向随王吐露出来的真情。

　　咏物诗至六朝而自成一格，宫体诗中之咏物已极尽图貌写形之能事，其所追求者在于形似。与山水诗至谢朓手中由客观之描写转而介入主观之抒情一样，咏物诗至谢朓手中亦一变，由求其形似，转而求其寄托。谢朓之咏物诗既有与时代相通的善于写物图形的特性，又汲取了《诗》《骚》以来比兴的传统，在客观的物象之中寄托主观的旨意。这首《咏落梅》诗便是如此。传统的所谓“香草”“美人”的比兴，这里都用上了。诗中既以“落梅”(香草)自拟，又以“南威”自拟，其所比拟均在似与不似之间，即所谓不即不离，不粘不脱者也。这一艺术境界成了唐宋咏物诗词的最高准则。可以说，这首诗的艺术，正标志谢朓在咏物诗方面的杰出贡献。

　　创作背景

　　南齐武帝永明八年(490年)，谢朓由随王萧子隆镇西功曹转为随王文学，次年荆州刺史随王“亲府州事”，谢朓也跟随到荆州。在江陵，他介入皇室内部的矛盾斗争，被卷进政治旋涡，所以忧心忡忡，惶惶不安。于是作者借咏落梅来表达深沉的政治感慨。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn