# 《椒聊》的作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2025-06-02

*椒聊　　佚名 〔先秦〕　　椒聊之实，蕃衍盈升。彼其之子，硕大无朋。椒聊且，远条且。　　椒聊之实，蕃衍盈匊。彼其之子，硕大且笃。椒聊且，远条且。　　译文　　花椒树上果实累累香满园，繁衍丰茂采来可把升装满。那至诚至敬仁义的君子啊，他形象高大...*

　　椒聊

　　佚名 〔先秦〕

　　椒聊之实，蕃衍盈升。彼其之子，硕大无朋。椒聊且，远条且。

　　椒聊之实，蕃衍盈匊。彼其之子，硕大且笃。椒聊且，远条且。

　　译文

　　花椒树上果实累累香满园，繁衍丰茂采来可把升装满。那至诚至敬仁义的君子啊，他形象高大不能表之以言。愿他像果实累累的花椒树，繁密枝条伸展得长长远远。

　　花椒树上果实累累香满园，繁衍丰茂两手采来一捧满。那至诚至敬仁义的君子啊，他诚实高大而且忠厚良善。愿他像果实累累的花椒树，繁密枝条伸展得长长远远。

　　鉴赏

　　根据胡长青的说法，把此诗理解为赞美男子的诗应更为切合诗旨。他说，因为《诗经》所产生的时代，属于父系社会，男子早已享有无上的权威，这时期的生殖崇拜是以男性为主题的，称赞子孙众多，是对男性生殖能力的颂扬。把生育单纯地归之于妇女，囿于现代的认识习惯，不免惑于事物的表象了。再考察一下诗的本身，通观全篇，并不存在一处描写妇女某种特征的字句，况且“硕大无朋”“硕大且笃”，不是描绘妇女的词语。如果与《卫风·硕人》对妇女身材的描写相对照，更可明了二者的区别。

　　此诗首先以兴的手法，抒写景物之美。粗大虬曲的花椒树，枝叶繁茂，碧绿的枝头，结着一串串鲜红的花椒子，阵阵清香，随风飘动，长势喜人，丰收在望，采摘下来，足有满满的一升。接着，以此为铺垫，以椒喻人，赞美那个高大健壮的男子，人丁兴旺，子孙像花椒树上结满的果实那样众多。比喻新奇、妥贴，增强了诗歌的表现力和感染力。后两句又回到了对花椒的抒写上，但因有了中间比喻部分的过渡，已不同于前两句的单纯起兴，而是比兴合一，人椒互化，前后呼应，对人物的赞美进一步深化，含蕴隽永，有余音袅袅之感。而语尾助词“且”的连用，更是增强了情感的抒发，企慕之意，可谓一往情深。

　　此诗的第二章几乎是第一章的再现，只是调换了两个字，这种复沓的修辞手法，通过对某种事物的反复吟诵，可以收到一唱三叹、情意深致的艺术效果。此诗另一个更为突出的特点，是成功地运用了比兴的艺术手法，比是“以彼物比此物也”，兴是“先言他物以引起所咏之辞也”(朱熹《诗集传》)。比兴的运用，不但使诗的开篇较为自然，没有突兀感;而且以人所共知的美好事物喻人，较含蓄通俗地表现出被赞美主体的品性内涵，易于为人理解、认同。这在《诗经》中运用得极为广泛，“善鸟香草以配忠贞”(王逸《楚辞章》)，也为后世的文学作品所普遍接受。

　　创作背景

　　此诗为《诗经·唐风》第四篇，其创作背景历来说法不一。《毛诗序》和三家诗都以为是讽谏晋昭公，赞美曲沃桓叔势力盛大子孙众多的诗作;汉人应劭、第五伦则以为是赞美后妃多子的诗作。宋人朱熹以为“此诗未见其必为沃而作也”(《诗序辨说》)，后人多怀疑而不信序说。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn