# 《醉桃源·芙蓉》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2025-06-02

*醉桃源·芙蓉　　吴文英 〔宋代〕　　青春花姊不同时。凄凉生较迟。艳妆临水最相宜。风来吹绣漪。　　惊旧事，问长眉。月明仙梦回。凭阑人但觉秋肥。花愁人不知。　　译文　　荷花与百花开花于不同的时间，荷花因开花太迟而孤寂异常。荷花红装绿裳摇曳在...*

　　醉桃源·芙蓉

　　吴文英 〔宋代〕

　　青春花姊不同时。凄凉生较迟。艳妆临水最相宜。风来吹绣漪。

　　惊旧事，问长眉。月明仙梦回。凭阑人但觉秋肥。花愁人不知。

　　译文

　　荷花与百花开花于不同的时间，荷花因开花太迟而孤寂异常。荷花红装绿裳摇曳在碧水边是最合适的，风吹荷花，使水中的倒影也在摇曳起舞，水面上形成了彩色的涟漪。

　　如当年的赵飞燕一般在风中翩跹起舞，如欲仙去，却忽然从仙梦中惊醒，只见月明如水。惊于旧事，便向旁边的侍女询问。可惜身倚栏杆的人只知道秋天的莲大藕肥，却不知荷花的凋零悲愁。

　　创作背景

　　荷花有春花之丰容华彩，秋花之艳质冰骨，但却因未能植根陶谢名门，恰如格调迥异世俗、无以自托良媒的未嫁贫女。词人虽不遇于时世，却有未肯俯仰俗流的心志，于是，词人于某日创作此词，借咏荷花以抒写词人生不逢时的慨叹。

　　赏析

　　这是一首咏荷花词，先通过将荷花与百花相比来突出其“凄凉”，再采用临水涟漪衬托其绰约风姿，然后又用拟人手法写其孤寂，最后又以月明梦回表其高洁。

　　“青春花姊不同时，凄凉生较迟。”此词发端二句写荷花与百花花开不同时：百花开于明媚的春天，而荷花却开在六、七月中，“占断人间六月凉”(辛弃疾)。其中，“花姊”一词有拟人之意;“凄凉”二字写出荷花的无尽哀思，也表达了词人对荷花开不逢时的同情。“艳妆临水最相宜，风来吹绣漪。”接着转笔写荷花如艳妆美人，临水而舞，柔风拂来，涟漪如同纹绣一般细密美丽。荷花虽然生不逢时，却天生丽质难自弃，艳妆照水之时，连风都来吹动涟漪，形成绮丽的纹绣，以衬托其美。“惊旧事，问长眉，月明仙梦回。”过片之后，又转笔写荷花感叹往事。这里，词人以拟人手法赋予荷花以高洁的品质，同时在这个形象中寄托了自己的理想及生不逢辰的悲哀，无奈的是这种高洁品格无人看重。历来常说花不解人愁，如白居易《过元家履信宅》：“落花不语空辞树，流水无情白入池。”方岳《春词五首》：“花不知愁句又尘，晚寒独自倚栏频。”欧阳修《蝶恋花·庭院深深深几许》：“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。”朱淑真《菩萨蛮·咏梅》：“人怜花似旧，花不知人瘦。”晏残道《鹧鸪天·守得莲开结伴游》：“花不语，水空流，年年拚得为花愁。”此词结尾却说“花愁人不知”，做翻案语，颇为新颖，同时因有寄托而颇沉郁。

　　全词采用略貌取神法，两句一转，从荷花生不逢时的凄凉转到艳妆临水的高昂，再转到月明梦回，方知一切都是旧事，最后归结于“花愁人不知”，呼应起首“‘凄凉”之意，对荷花之形只言“艳妆”二字，一笔带过，着重刻画荷花的神。“花姊”、“艳妆”、“绣漪”，造语绮丽;“凄凉”、“旧事”、“梦回”，字字哀愁，共同构成一幅飘渺朦胧、含蓄深沉的惜花图。对比、衬托都是从虚处下笔写荷花之神，从而寄托了词人的理想与怨艾，正是“咏物而不滞于物”，暗含的家国之感，蕴藉深永，哀怨动人。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn