# 《赋得清如玉壶冰》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2025-06-02

*赋得清如玉壶冰　　王维 〔唐代〕　　玉壶何用好，偏许素冰居。　　未共销丹日，还同照绮疏。　　抱明中不隐，含净外疑虚。　　气似庭霜积，光言砌月馀。　　晓凌飞鹊镜，宵映聚萤书。　　若向夫君比，清心尚不如。　　译文　　玉壶有什么作用，偏许素冰...*

　　赋得清如玉壶冰

　　王维 〔唐代〕

　　玉壶何用好，偏许素冰居。

　　未共销丹日，还同照绮疏。

　　抱明中不隐，含净外疑虚。

　　气似庭霜积，光言砌月馀。

　　晓凌飞鹊镜，宵映聚萤书。

　　若向夫君比，清心尚不如。

　　译文

　　玉壶有什么作用，偏许素冰放在里边。

　　让冰不在日下融化，还同照绮彩窗户。

　　透明得中间能看清，从外看怀疑是虚无的。

　　冰气像庭中霜累积，光胜过台阶边的光亮。

　　早晨照凌飞鹊镜，晚上映射聚萤书。

　　如果与您比起来，清心还不如您呢。

　　创作背景

　　此诗为唐玄宗开元七年(719年)王维在长安应京兆府试时所作。《文苑英华》卷一八六编入“省试”诗。时作者十九岁。“清如玉壶冰”是京兆府试试题。

　　赏析

　　此诗所写为试律诗中一主要题材，即状物之作。“玉壶冰”最早的出处应是鲍照的《代白头吟》，诗中有“直如朱丝绳，清如玉壶冰”，分明是气节风骨之象征。后来，玉壶冰便成为了诗词中常见的一个意象，每每为诗人所吟咏。十九岁的王维参加京兆府试，便以“清如玉壶冰”为题写下了一首名篇。

　　全诗从不同角度对玉壶之冰作了描摹。首联一破“玉壶”，一破“素冰”，且以设问形式，使诗意更显生动。次联承写玉壶，方法巧妙，上下两句虽未点出“玉壶”二字，但却用素冰免于被赤日所融的命运反衬出玉壶之功用。三联上句紧承二联下句之“照”字，点出素冰之“明”。下句写素冰之“净”，亦紧扣诗题之“清”字。四联上句之“气”字紧承三联之“虚”字而来，描摹玉壶中围绕着素冰的冰雾，此亦衬写素冰。四联下句写素冰之光与台阶边沿之光相比更胜之有余，形容素冰之光亮。五联又紧承上联之“光”字而来，连用两个典故，衬写素冰之亮，其冰光压过可以照见妻子之心的飞鹊镜，如同像车胤聚萤那样用以照书，“玉壶冰”胜于妻、友，真如知己。此联还从早、晚两个对比的时间段来写，可见素冰之光亮昼夜不变。末联用拟人手法写素冰之“清”，显示作者对素冰清高坚贞气节的倾慕。末联之生发，意境深远。

　　在这首诗中，诗人寄情的玉壶冰，俨然已成为“世间真情”的意象，是诗人对早已令人绝望的世间真情的急切呼唤。此诗堪称试律诗中的佳作，从诗中可体会出两种意味。

　　其一，王维以玉壶盛冰作比，玉和冰，一个高贵，一个纯洁，两者相融，便构成了千古难出其右的高洁品质。王维铺陈多多、比赋连连，而到了结句处，忽然话锋一转，“若向夫君比，清心尚不如”，一下子从状物而及于写人，从冰之性情转入人之品格。旨在用冰壶自励，推崇磊落澄澈的品格。

　　其二，在王昌龄之前之后，唐代诗人都有用玉壶冰表示友情的。骆宾王在跟朋友李峤分别之际，作了《别李峤得胜字》一诗，诗的末二句为“离心何以赠，自有玉壶冰”。同样此诗中“玉壶何用好，偏许素冰居”，取玉壶与冰两者品性相似，比喻两人情投意合。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn