# 《红林檎近·高柳春才软》的作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：紫陌红颜 更新时间：2025-06-01

*红林檎近·高柳春才软　　周邦彦 〔宋代〕　　高柳春才软，冻梅寒更香。暮雪助清峭，玉尘散林塘。那堪飘风递冷，故遣度幕穿窗。似欲料理新妆。呵手弄丝簧。　　冷落词赋客，萧索水云乡。援毫授简，风流犹忆东梁。望虚檐徐转，回廊未扫，夜长莫惜空酒觞。...*

　　红林檎近·高柳春才软

　　周邦彦 〔宋代〕

　　高柳春才软，冻梅寒更香。暮雪助清峭，玉尘散林塘。那堪飘风递冷，故遣度幕穿窗。似欲料理新妆。呵手弄丝簧。

　　冷落词赋客，萧索水云乡。援毫授简，风流犹忆东梁。望虚檐徐转，回廊未扫，夜长莫惜空酒觞。

　　译文

　　春天的柳树枝条开始变柔，冬天的梅花愈加芳香。夜幕中的雪让梅花更加清冷峭厉，像玉般的雪散落在树林中和池塘中。那回旋的风也逐渐的变得寒冷，寒冷的风越过窗帘，穿透窗缝透着寒气。想要整理新的妆容，呵暖双手拨弄乐器。

　　漂泊的赋词之人，萧条、冷落的漂泊住所。挥动毛笔，书写书简，犹记得当年在粱园献《汴京赋》被神宗擢为太学正的风流往事。看见雪花缓慢地回旋飘于屋前檐下，回廊积满了积雪，在漫漫长夜不要错过这美好的饮酒赏雪的机会。

　　创作背景

　　据陈思《年谱》所考，该词创作于元祐八年至绍圣二年(1093—1095)间。周邦彦被贬到溧水县任县令，初到贬地，周邦彦凝愁满胸，怨怀难伸。在漫长寒冬里，周邦彦只能与寒梅为友患难与共，创作了该词。

　　赏析

　　上片起首四句，勾绘一幅梅柳林塘春雪图，清峭而疏淡。高柳春才软，冻梅寒更香。暮雪助清峭，玉尘散林塘——先点明是春雪，雪中梅放，艳丽无比。梅香雪色，韵胜格雅，纯洁坚韧，历代词客骚人，常常借以托言喻志。周邦彦从“玉尘”之典取意，重在写景。那堪飘风递冷，故遣度幕穿窗。似欲料理新妆，呵手弄丝簧。词人似转入写人。以下“那堪”四句，写出内庭寒冷之状。飞舞的雪花，穿窗度幕，随风飘进室内，犹如料理新妆，手弄丝簧。拟人新颖，联想生动。

　　下片对景抒怀，由人及己，写出了词人宦游他乡、对酒销愁的情感。面对雪景，不禁思念故园，援笔授简，却又想起梁园旧事。昔日的司马相如对雪作赋，人虽已没而余韵流风宛在;词人自己虽也曾汴京献赋，而今却是如此的凄清落寞，失意沉沦。借典运事，曲书胸臆，显得蕴藉深厚。结尾三句由虚而实，从沉思中回归雪景，顾影自怜，谓聊且长夜痛饮，自我慰藉，不致辜负了这场风雪。“虚檐”的空虚与“凹廊”的曲折，恰似词人此时此刻的思想感情。词人在冷落、萧索中，执笔挥写，多少往事萦绕心头，多少愁思难以平静，在凌空的房檐下徘徊，也无心打扫回廊，只有“莫惜空酒觞”了。端起盛满酒的杯子，一杯一杯，自斟自饮，一醉方休。

　　全篇索物寄意，融心境与外物为一体，深得离合之妙。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn