# 《巴江柳》的作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2025-05-31

*巴江柳　　李商隐 〔唐代〕　　巴江可惜柳，柳色绿侵江。　　好向金銮殿，移阴入绮窗。　　译文　　实在是让人喜爱，丝丝缕缕的柳叶，一片碧色染绿了大江。　　这样的名柳最好是送到金銮殿去，让一片阴凉移入雕满花纹的绮窗。　　赏析　　小诗开篇即点题...*

　　巴江柳

　　李商隐 〔唐代〕

　　巴江可惜柳，柳色绿侵江。

　　好向金銮殿，移阴入绮窗。

　　译文

　　实在是让人喜爱，丝丝缕缕的柳叶，一片碧色染绿了大江。

　　这样的名柳最好是送到金銮殿去，让一片阴凉移入雕满花纹的绮窗。

　　赏析

　　小诗开篇即点题。“可惜”二字表明诗人对巴江柳的爱怜态度。第二句描写柳色。望王山下，巴江两岸，那成行成排的杨柳，柔条纷披，新叶繁茂，青葱凄迷，如锦似绣。倒映在水中，把一江春水都染绿了，以至于分不清哪是柳色，哪是水色，意境是新鲜、优美的。诗人不用“工笔”去刻画杨柳婀娜多姿的形态美，而是用“泼墨”去烘染它气象恢宏的色彩美，以色绘春，秀逸迷人，颇见匠心。“绿侵江”，兼用拟人、夸张手法，状柳色之丰盈、浓重、苍翠欲滴。杨柳执意要分绿与巴江，让江水与它同美，一起来装点春天。一个“侵”字写活了杨柳，赋予它动感和情感，可谓以一字而尽传精神。

　　杨柳不仅“风流可爱”，而且浓荫清凉，可以为夏日的人们消暑除热。于是诗人联想到，巴江柳应该“好向金銮”，“移阴绮窗”，去更好地发挥它的作用。辞采的富丽，衬托出希望的美好。《南史》记载，刘悛之为益州刺史，曾献蜀柳数株，齐武帝把它们种在太昌云和殿前，玩赏不罩，甚为钟爱。诗的后两句化用这个典故，但其用世之意更为明显。

　　这首诗一、二句咏物写实，作者倾笔于柳色，流露出不尽喜爱之情;可柳生巴江，不得地利，徒有其色，难遇知音，惋惜之意见于言外。三、四句由柳色想到柳荫，畅言巴江柳的辉煌前程，借历史典故，抒自我心志。但柳荫终未移入绮窗，有才难被大用，惋惜之意又深一层。由此可见，这“可惜”二字，实为全诗之主眼。而无限“惜柳”之情，正是诗人自伤沉沦、自叹失意的心灵写照。

　　李商隐这首咏物诗，不离不即，既切合于江柳，又在咏柳中表现自己的情思。全诗借柳写入，以虚衬实，景中含情，意在言外。

　　创作背景

　　大中六年(852)四月，西川节度使杜悰调任淮南节度使。李商隐奉柳仲郢之命，备办饩牵(米面牛羊)亲往渝州(今重庆市)及界首迎送，诗当作于此时。此诗题为《巴江柳》，实际它并不是一首单纯的咏物诗。联系李商隐的身世看，这首诗显然是借咏柳来抒发用世之情的。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn