# 《敷浅原见桃花》的作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：清风徐来 更新时间：2025-05-31

*敷浅原见桃花　　刘次庄 〔宋代〕　　桃花雨过碎红飞，半逐溪流半染泥。　　何处飞来双燕子，一时衔在画梁西。　　译文　　细雨纷纷，桃花随着雨点，四处飘飞。一半落入泥中，一半随着溪水漂流。　　不知从哪里飞来一对燕子，衔来几瓣桃花，放在画梁西处...*

　　敷浅原见桃花

　　刘次庄 〔宋代〕

　　桃花雨过碎红飞，半逐溪流半染泥。

　　何处飞来双燕子，一时衔在画梁西。

　　译文

　　细雨纷纷，桃花随着雨点，四处飘飞。一半落入泥中，一半随着溪水漂流。

　　不知从哪里飞来一对燕子，衔来几瓣桃花，放在画梁西处，反复品味。

　　创作背景

　　刘次庄性格刚直耿介，敢于说话，与权贵不合，所以在朝廷前后四次做官时间都不长，仕途不得志。他曾经被贬为江西漕运。据《江西通志》，刘次庄“谪居新淦，筑室东山寺前，俯瞰清流，自谓有濠梁间趣，因号戏鱼翁。”这首诗大约创作于此间。至于敷浅原的确切地点，后人已经不甚了了，说法不同，但都是在江西境内。

　　这首诗为即景之作，体现出诗人追求美的执着和拥抱生活的热情。 桃花凋谢飘散本为常情、常景，作者却能写出一个新境界，让和泥的花瓣随飞燕登上画梁边，令人惊喜。全诗笔调明丽，情韵悟适，布局精巧，观察细腻，联想自然，颇堪玩味。

　　诗人在敷浅原所见的桃花，并非阳春烟景中盛开之花，而是花期已尽时的落花。落花总是报告着春将归去的消息，因此诗人看花时节当是暮春。春去花落，在多愁善感的诗人的笔下，或则描写惜花、怜花的心肠，或则发抒惜春、伤春的感情，情调多是低回凄婉、哀怨悲切的。然而刘熙载说：“诗要避俗，更要避熟。”(《艺概·诗概》)诗人在这里即一反常情，自出心裁，生动地表现了暮春残红的另一番风韵。

　　一二句的描写很精彩，在那“雨横风狂三月暮”的季节里，桃花身不由己，纷纷离开枝头，和着雨水一个劲儿地往下落，所以说“桃花雨”。这是从李贺诗“桃花乱落如红雨”句化出。待雨过天晴、清风徐来时，那些花瓣(碎红)又都被风扶起，飘拂纷飞，蒙蒙乱扑行人面，来与人亲近，逗人喜爱，妩媚之极，动人之极。舞罢以后，才悠悠下坠，“半逐溪流半染泥”——一半去追逐清清的溪水，仿佛要随那清溪流回桃花源去;一半尽管力不从心，委落尘土，也依然芳香如故。把落花写得极有血肉，极富灵性。

　　如果说诗歌一、二两句主要是侧重从人爱花、人惜花这个角度来描绘意境，展开诗意的话，那么，诗歌三、四两句则是从燕惜花、燕爱花这个独特的视角来抒发诗人的情思。一、二句流露悲伤、凄切之情，三、四句表达惊喜、庆幸之意。正当诗人为桃花流水而发愁的时候，正当诗人为桃花染泥而担忧的时候，不知从哪儿飞来双双燕子。它们也懂得陪春怜香，它们也懂得呵护美丽，它们将那些凋零在泥地上的花瓣小心衔起，然后轻盈起飞，落到人家华堂，画梁西畔。燕子多情，衔花上梁，筑巢相伴，备加珍惜;桃花有知，化为燕泥，与燕相伴，无怨无悔。花与燕，交相辉映;情与意，相生相随。燕子是有灵性的，有情趣的，它们想留住桃花，留住美丽的春天;桃花也是有灵性的，通情意的，它们虽然凋零破碎，但还是找到了安身之处，栖息之所。它们应该感到幸运。诗人描写飞燕惜花，花有归宿，其实是在婉转表达自己的怜惜之意，呵护之心。“何处”是意想不到的发现，是扑面而来的惊喜，也是情不自禁的激动。“一时”是敏锐的发现，快捷的反映，还是担忧、顾虑，这些可爱的燕子啊，生怕桃花被污泥浊水玷污了，一下子把它们衔起，存放在画梁之上。“画梁”一词暗示华堂之上，雕梁画栋，彩绣辉煌，燕子在这儿筑巢定居，桃花在这儿遇到知己。桃花原本是美丽高洁的事物，当然只能存放在这些华美尊贵的场所。这种安排，体现了诗人的爱心和智慧。如果诗歌结尾不是写燕子衔花飞上画梁之上，而是穷苦人家的破屋朽梁，这可能就要委屈了桃花，摧折了桃花。细微之处见匠心，诗人的确是用心良苦，爱心感人。

　　该诗“避俗避熟”、自出心裁：一，立意新颖，跳出借落花写惜春或伤春之情的窠臼，通过写飞花的活泼灵动和美好际遇来抒写情志，不落俗套。二，构思独辟蹊径，别出心裁，将桃花飘落与燕子衔花联系起来，写飞花的经历曲折有致。三，发现独到，捕捉飞燕衔花的细小情景，并从中发现其审美价值，独具慧眼。

　　刘次庄这首小诗布局精巧，构思别出心裁。从诗中可见诗人热爱大自然，观察细致入微，对风雨、落花、溪流和燕子都充满爱意，而且心情平和，得《庄子》濠梁间趣。

　　刘次庄，字中叟，晚号戏鱼翁，北宋潭州长沙(今属湖南)人。神宗熙宁七年(1074)赐同进士出身。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn