# 《戏题阶前芍药》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：梦里花落 更新时间：2025-05-30

*戏题阶前芍药　　柳宗元 〔唐代〕　　凡卉与时谢，妍华丽兹晨。　　欹红醉浓露，窈窕留馀春。　　孤赏白日暮，暄风动摇频。　　夜窗蔼芳气，幽卧知相亲。　　愿致溱洧赠，悠悠南国人。　　译文　　平常的花草都随时令的变迁而凋谢，唯有这美丽的芍药仍开...*

　　戏题阶前芍药

　　柳宗元 〔唐代〕

　　凡卉与时谢，妍华丽兹晨。

　　欹红醉浓露，窈窕留馀春。

　　孤赏白日暮，暄风动摇频。

　　夜窗蔼芳气，幽卧知相亲。

　　愿致溱洧赠，悠悠南国人。

　　译文

　　平常的花草都随时令的变迁而凋谢，唯有这美丽的芍药仍开放在今晨。

　　溢满露珠的鲜红的花朵，像喝醉了甘醇微微倾斜，美好的姿态留给了将逝的暮春。

　　独自欣赏一直到西阳下沉，温暖的春风把枝叶摇动频频。

　　浓郁芳香自窗外透入，好似与静卧的人来相亲。

　　真想像《溱洧》诗中的少男少女一样，摘一朵芍药花赠给悠悠的南国美人。

　　鉴赏

　　姚范《授鹑堂笔记》卷四十四说：“花卉九首(自注：指柳宗元《戏题阶前芍药》和苏东坡、党怀英等人的八首描写花卉的诗)…….元裕之尝请赵闲闲秉文共作一轴，自题其后云：‘柳州(柳宗元)怨之愈深，其辞愈缓，得古诗之正，其清新婉丽，六朝辞人少有及者……”元裕之认为“怨之愈深，其辞愈缓”是《戏题阶前芍药》高出其他几首花卉诗之处，而“清新婉丽”是六朝辞人所缺乏的。这样的评价毫不夸饰，恰如其分。柳宗元在这首诗中用戏谑的语气，轻松的笔调，清新的词句刻画芍药不同凡花的美好形象，极委婉曲折地抒发了诗人的“复起为人”的愿望。

　　诗一开头就用对比的手法描写，以突出芍药不同于普通花卉。“凡卉与时谢，妍华丽兹晨。欹红醉浓露，窃窕留余春。”众花大多随着春天的到来开放，也随着春天的逝去凋零，而芍药却把花儿开放在暮春时节。那鲜艳的花朵，露珠滚动，把枝条压得有些倾斜了，极像多饮了一杯佳酿而有点微醺的佳人，那美丽的姿态，把春天匆匆的脚步也换留住了。作者的刻画表现了芍药超凡脱俗、卓然独立的品性。花如其人，芍药的形象实则诗人自我品性的物化。

　　接着，作者继续状写芍药自我欣赏的倩影和醉人的芳香。“孤赏白日暮，暄风动摇频。”和煦的春风轻轻地摇曳着芍药的枝叶，那婀娜的身影是那样的柔美。在没有百花争姘斗艳的春未，它并不感到孤独，它在欣赏自我，看重并保持自己的高洁。“夜窗蔼芳气，幽卧知相亲。”夜晚，芍药沁人的芳香飘进窗内，好似来与静卧的人亲近。这四句诗用拟人的手法，把芍药人格化，极富情趣。写花的“孤赏”也是写人的洁身自好，不随波逐流。柳宗元虽然在政治上惨遭失败，但他仍然执着理想，坚持既定的人生目标，“虽万受摈弃，不更乎其内。”(《答周君巢饵药久寿书》)

　　“愿致溱洧赠，悠悠南国人。”何焯《义门读书记》说：“愿致溱洧赠”二句，陈思玉诗‘南国有佳人，容华若桃李’，结句虽戏，亦《楚辞》以美人为君子之旨也。”芍药美丽芬芳，高贵典雅，象征人的美好品德，也是作者自喻。好花赠美人，美人有喻君子之意。柳宗元少有大志，才华横溢，用世之心极切，可是流贬永州，一弃十年，虽然是“永州司马员外置同正员”，实际上是“拘囚”身份，是一个“闲员”，抱负不能实现，才华得不到施展，就象一朵被抛弃在荒野的芍药。为此他痛苦，愤懑，然而又始终没有放弃，孜孜以求，希图进用。诗的结句极其巧妙而委婉地表达了急于用世，希求援引的愿望，因此是全诗的主旨所在。

　　《戏题阶前芍药》在艺术手法上主要是一个“戏”字，全诗用戏谑的口吻，加上拟人手法的运用，文辞清新，意味蕴藉，难怪近人藤元粹称这首诗“可为后人咏物轨范也”。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn