# 《同儿辈赋未开海棠》的原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：落梅无痕 更新时间：2025-05-30

*同儿辈赋未开海棠　　元好问 〔金朝〕　　翠叶轻笼豆颗均，胭脂浓抹蜡痕新。　　殷勤留著花梢露，滴下生红可惜春。　　译文　　被翠叶笼罩着的海棠花苞一颗一颗像豆子一样，是那么均匀;颜色就好像被涂抹上浓浓的胭脂，光泽娇嫩。　　我怀着满腔的情意，...*

　　同儿辈赋未开海棠

　　元好问 〔金朝〕

　　翠叶轻笼豆颗均，胭脂浓抹蜡痕新。

　　殷勤留著花梢露，滴下生红可惜春。

　　译文

　　被翠叶笼罩着的海棠花苞一颗一颗像豆子一样，是那么均匀;颜色就好像被涂抹上浓浓的胭脂，光泽娇嫩。

　　我怀着满腔的情意，再三要留住花梢的露水;只怕它滴下花蕾的红艳，可惜了这片明媚的阳春。

　　创作背景

　　公元1240年(嘉熙四年)，诗人已入暮年，时金已灭亡，他回到了自已的故乡，抱定了与世无争的态度，过着遗民生活，他自觉已无能周济天下，于是只能坚守自已节操，独善其身。在这时，诗人创作了这首诗。

　　赏析

　　“翠叶轻笼豆颗均，胭脂浓抹蜡痕新”，写“未开海棠”的形态色泽。“豆颗”，豆子，此处借指花蕾。海棠花未开时，花瓣对合如豆状。像豆颗一样饱满的、小小的花蕾匀称地点缀在护惜着它们的翠叶之中。“轻笼”的“轻”，状写翠叶的欲笼未笼的情态，贯注了诗人对未开海棠的轻怜蜜爱。

　　“胭脂”，一种红色的颜料，常用来形容花的颜色。杜甫《曲江对雨》诗“林花著雨胭脂落”。此处以“胭脂浓抹”来形容海棠花蕾的红艳。恰如浓施胭脂的美人那样娇艳可爱，光采夺目。“蜡痕”，指海棠的花蒂，其状如蜡。梅尧臣《海棠》诗有“胭脂色欲滴，紫蜡蒂何长。”这里以“蜡痕新”来突出海棠花蒂的光泽，就像上过了蜡那样光泽闪烁。“轻笼”“浓抹”相对照，一写情，一描色，使未开海棠不仅有了人的感情，而且有了浓妆艳抹的美人的容颜。

　　“殷勤留著花梢露，滴下生红可惜春”，转而抒情。诗人殷勤地嘱咐新生的海棠一定要把花梢上的露珠留住。倘若把那美丽的红色滴下来，就真要为春天而感到可惜了。

　　“生红”，指花朵鲜活的红色。王安石《咏秘诗》“一撮生红慰不平”，元好问也常用“生红”来指代花，如“一树生红锦不如”，“生红点点弄娇妍”等。此处，以“生红”来呼应“胭脂”。诗人害怕晶莹欲滴的露水溶解了花上的胭脂，表现了诗人爱美的心情，同时把海棠花苞那红艳欲滴的景象写得十分生动传神。元好问还有一首《清平乐·杏花》说：“生红闹簇枯枝，只愁吹破胭脂。”和这首诗的用词相类，意旨相似。“殷勤”“可惜”，抒情色彩浓烈，充分表达了诗人珍爱美好事物，惟恐芳菲易尽，“惜春只恐春归去”的深挚情感。

　　这首诗用笔细腻独到，写景设色富有情韵;抒发了作者惜春的情怀，不仅包含着对含苞欲放的海棠花蕾的怜爱，更隐含着对岁月倏忽、青春易逝的人生感叹。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn