# 《咏山樽二首》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：流年似水 更新时间：2025-05-30

*咏山樽二首　　李白 〔唐代〕　　蟠木不雕饰，且将斤斧疏。樽成山岳势，材是栋梁馀。　　外与金罍并，中涵玉醴虚。惭君垂拂拭，遂忝玳筵居。　　拥肿寒山木，嵌空成酒樽。愧无江海量，偃蹇在君门。　　译文　　盘根错节的树瘤，也不用刀斧劈削雕饰。　　...*

　　咏山樽二首

　　李白 〔唐代〕

　　蟠木不雕饰，且将斤斧疏。樽成山岳势，材是栋梁馀。

　　外与金罍并，中涵玉醴虚。惭君垂拂拭，遂忝玳筵居。

　　拥肿寒山木，嵌空成酒樽。愧无江海量，偃蹇在君门。

　　译文

　　盘根错节的树瘤，也不用刀斧劈削雕饰。

　　也不堪作为栋梁之才，中间挖空就是酒杯杯，反扣着倒有高山的气概。

　　这木樽常常与黄金的酒壶放在一起，里面倒是盛满了玉色酒汁。

　　面对大人的垂青真是有点惭愧，将就在你华美的宴席上凑个人数吧!

　　一段来自寒山，仿佛无用的臃肿树瘤木头，挖空作为酒杯。

　　我自己也很惭愧没有江海的酒量，只好在大人你的门下敷衍过过日子。

　　鉴赏

　　根据《全唐诗》，第一首诗又题作“咏柳少府山瘿木樽”。在诗中，李白对一个小木酒杯就说了那么多事。从这里，读者可以看出李白的风趣与幽默，也足见李白的诗歌才华。“外与金罍并，中涵玉醴虚”两句中的“并”字与“虚”字用得极好，是这首诗的诗眼。

　　第二首诗说，这酒樽是臃肿的寒山木镂空做成的。只因为其量不够大，所以不能登大雅之堂，只能在山中人家派上用场。这里透露出的信息是：李白认为自己不能被重用的原因是没有能够容纳难容之事的度量。李白太高洁了，他容不得杨国忠之流的骄横跋扈，所以被排挤出长安。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn