# 《东湖新竹》的原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：翠竹清韵 更新时间：2025-05-30

*东湖新竹　　陆游 〔宋代〕　　插棘编篱谨护持，养成寒碧映涟漪。　　清风掠地秋先到，赤日行天午不知。　　解箨时闻声簌簌，放梢初见叶离离。　　官闲我欲频来此，枕簟仍教到处随。　　译文　　竹初种时，用棘条编成篱笆，小心谨慎保护好新竹，新竹长成...*

　　东湖新竹

　　陆游 〔宋代〕

　　插棘编篱谨护持，养成寒碧映涟漪。

　　清风掠地秋先到，赤日行天午不知。

　　解箨时闻声簌簌，放梢初见叶离离。

　　官闲我欲频来此，枕簟仍教到处随。

　　译文

　　竹初种时，用棘条编成篱笆，小心谨慎保护好新竹，新竹长成，碧绿浓荫，倒映在水之涟漪中。

　　夏日的清风吹过地面，好像秋天提前而至，赤日当空，也不感到正午的炎热。

　　笋壳脱落时，听到簌簌悉悉的声音，竹子拔节时，初现疏疏落落的倩影。

　　退归闲暇的时候，我经常来这里，来的时候仍然随身带着枕头和竹席，好随地安眠。

　　浅评

　　诗的形象性很重要，咏物诗更是如此。一株树，一竿竹，一朵花，看起来是静止的东西，比较平常，但有才华的诗人，通过艺术的语言，从各个侧面，以恰当的描画把它形象地表达出来，就会把景物写活，从而“静止”的东西也会变得栩栩如生。陆游这首咏竹诗，正是以“多侧面”的形象性描写，赋予“东湖新竹”以生命。诗的开头一句，写出种竹时的情景，接下来一连五句，都是从不同角度，对新竹进行形象化的描绘。第二句“寒碧映涟漪”，通过水来反映它的疏影。这里竹的“寒碧”和水的“涟漪”，互相呼应，都有“冷”、“凉”的含意。第三句“清风掠地秋先到”，通过“风”来反映竹梢的敏感和迎风摇曳的情景，“秋先到”三字，十分准确，生动，把“新竹”纤枝因风而动的特点，形象地烘托出来。第四句“赤日行天午不知”，通过“光”来反映它的绿荫萋萋、一片苍翠的景象。五六两句中“声簌簌”、“叶离离”，用动静结合的手法，形象逼真地描画出新竹成长过程中的特点，读后使人如见如闻。最后两句抒情，写作者对竹林的爱慕和想望，希望“官闲”是经常到此“枕簟”。而这竹篾制成的“簟”，又呼应试题的“竹”字。这首诗由于在形象性方面着意求工，诗意也就更加清新传神了。

　　陆游(1125年11月13日-1210年1月26日)，字务观，号放翁，汉族，越州山阴(今浙江绍兴)人，尚书右丞陆佃之孙，南宋文学家、史学家、爱国诗人。陆游生逢北宋灭亡之际，少年时即深受家庭爱国思想的熏陶。宋高宗时，参加礼部考试，因受宰臣秦桧排斥而仕途不畅。孝宗时赐进士出身。中年入蜀，投身军旅生活。嘉泰二年(1202年)，宋宁宗诏陆游入京，主持编修孝宗、光宗《两朝实录》和《三朝史》，官至宝章阁待制。晚年退居家乡。创作诗歌今存九千多首，内容极为丰富。著有《剑南诗稿》《渭南文集》《南唐书》《老学庵笔记》等。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn