# 《长亭怨慢·雁》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：前尘往事 更新时间：2025-05-30

*长亭怨慢·雁　　朱彝尊 〔清代〕　　结多少悲秋俦侣，特地年年，北风吹度。紫塞门孤，金河月冷，恨谁诉?回汀枉渚，也只恋江南住。随意落平沙，巧排作、参差筝柱。　　别浦，惯惊移莫定，应怯败荷疏雨。一绳云杪，看字字悬针垂露。渐欹斜、无力低飘，正...*

　　长亭怨慢·雁

　　朱彝尊 〔清代〕

　　结多少悲秋俦侣，特地年年，北风吹度。紫塞门孤，金河月冷，恨谁诉?回汀枉渚，也只恋江南住。随意落平沙，巧排作、参差筝柱。

　　别浦，惯惊移莫定，应怯败荷疏雨。一绳云杪，看字字悬针垂露。渐欹斜、无力低飘，正目送、碧罗天暮。写不了相思，又蘸凉波飞去。

　　译文

　　北风年年有意吹到塞外，悲秋的大雁结成伴侣将飞向南方。寂寥的关塞，广漠的天空，满腔的哀怨向谁倾诉呢?雁群飞过水滩，越过水中的沙洲，只是恋着江南的故土，它们落在沙滩上象是筝上参差错落的弦柱。

　　雁群飞蓟水滨，落下又惊起，似乎败荷疏雨都使雁群惊恐不安。大雁升空继续高飞远去，它们象一条绳悬挂云端。雁群飞得疲惫了，在暮色苍茫的天际渐渐欹斜低飘：但对江南的相思萦绕于心，它们没有停留下来。又蘸着冷风离去。

　　鉴赏

　　这首词是朱彝尊咏物词中最著名的一首。它题咏的是雁，说 得具体一点则是秋雁。全词字面，均扣住“雁”字来写：既有对群雁憩息时的静态描述，如“随意落平沙，巧排作、参差筝柱”，又有对雁 阵飞行时的动态勾勒，如“一绳云杪，看字字、悬针垂露”;既有形象的外观描写，如“渐欹斜、无力低飘”，也有逼真的心理刻画，如“惯 惊移莫定，应怯败荷疏雨”;既有一般的白描手法，如“回汀枉渚，也只恋、江南住”，还有曲折的典故运用，如“紫塞门孤，金河月冷” ……从而生动细致地描绘出了一幅大雁南飞的画图。而时当金秋，却是满眼的北风、冷月，孤门、败荷，疏雨，暮色，成群的大雁排 成不同的队形，在略作休息之后又疲倦地向南飞去，这里面充满着 苍凉悲凄的气氛。

　　然而，咏雁只是这首词的表层现象，作者的用意显然在于以雁 喻人，通过咏雁来表现自己的身世之悲。如同朱彝尊《解佩令‘自题词集》“十年磨剑，五陵结客，把平生、涕泪都飘尽”云云所反映的 那样，他由于抗清失败，生 计艰难，在很长一段时期 内飘零四海，客游幕府，先后到过山西、山东、北京等 地。这种漫长的羁旅生 涯，加上时时要担心清廷 的追捕，不能不使他既感 到厌倦，又感到惊恐，梦想着能够回到自己江南的家 乡，过上安定的日子。正 因为如此，所以他看到秋 天南飞的大雁，心中产生 了强烈的共鸣，忍不住发出了“也只恋、江南住”的 慨叹;而大雁尚能南飞，人 却不能自主，有家难归，有 “恨”也不知道向谁倾诉 ! 难怪乎这样一首秋雁词会充满着如此悲凉的气氛。

　　更有可说者。朱彝尊的身世之感，最根本的原因在于明清改朝换代。因此，这首词在叙述秋雁南飞的背景时，也特地点出了是 “北风吹度”。这里的“北风”，以及下文的“紫塞”、“金河”，事实上都象征着来自北方的满清贵族势力。而与此相反，下面“也只恋、 江南住”的“江南”，则自然象征着明朝故国。词的结拍“写不了相思”云云，脱胎于南宋词人张炎的《解连环·孤雁》：“写不成书，只寄 得相思一点。”然而如今故国久已灭亡，连“相思”也“写不了”了，其感情显然更为沉痛。如果说这首词有更深层的寓意的话，那么就 在这里。陈廷焯《白雨斋词话》卷三说此词“感慨身世，以凄切之情，发哀婉之调，既悲凉，又忠厚”，所谓“忠厚”，恐怕也就是由个人 进而想到家国吧。

　　纵观全词，它的主题思路由雁及人，又由人而推及故国沦亡的 背景，从而形成了一个近远浅深逐层递进的多层面体。这即使作品的主题得到了深化，又使作品产生出强烈的立体感，增加了作品 的艺术感染力。只是我们在阅读这类作品的时候，需要细心辨析它写的究竟是景耶情耶，抑或人耶物耶……

　　创作背景

　　朱彝尊由于抗清失败，生计艰难，在很长一段时期内飘零四海。这种漫长的羁旅生涯，加上时时要担心清廷的追捕，不能不使他既感到厌倦。正因为如此，所以他看到秋天南飞的大雁，心中产生了强烈的共鸣，忍不住发出了“也只恋、江南住”的慨叹，只是大雁尚能南飞，人却不能自主，有家难归。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn