# 《浪淘沙·赋虞美人草》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：心上人间 更新时间：2025-05-28

*浪淘沙·赋虞美人草　　辛弃疾 〔宋代〕　　不肯过江东。玉帐匆匆。至今草木忆英雄。唱著虞兮当日曲，便舞春风。　　儿女此情同。往事朦胧。湘娥竹上泪痕浓。舜盖重瞳堪痛恨，羽又重瞳。　　注释　　虞美人草：《梦溪笔谈》：“高邮桑景舒性知音，旧传有...*

　　浪淘沙·赋虞美人草

　　辛弃疾 〔宋代〕

　　不肯过江东。玉帐匆匆。至今草木忆英雄。唱著虞兮当日曲，便舞春风。

　　儿女此情同。往事朦胧。湘娥竹上泪痕浓。舜盖重瞳堪痛恨，羽又重瞳。

　　注释

　　虞美人草：《梦溪笔谈》：“高邮桑景舒性知音，旧传有虞美人草，闻人作虞美人曲则枝叶皆动，他曲不然。”

　　玉帐：军帐之美称。

　　匆匆：急急忙忙的样子，指项羽四面楚歌，自刎乌江。

　　湘娥句：舜帝死后，二湘妃泣泪落翠竹，在竹上留下斑迹，人谓之斑竹。张泌《临江仙》：“翠竹暗留珠泪怨，闲调宝瑟波中。”刘禹锡《潇湘神》：“斑竹枝，斑竹枝，泪痕点点寄相思。”

　　辛弃疾(1140-1207)，南宋词人。原字坦夫，改字幼安，别号稼轩，汉族，历城(今山东济南)人。出生时，中原已为金兵所占。21岁参加抗金义军，不久归南宋。历任湖北、江西、湖南、福建、浙东安抚使等职。一生力主抗金。曾上《美芹十论》与《九议》，条陈战守之策。其词抒写力图恢复国家统一的爱国热情，倾诉壮志难酬的悲愤，对当时执政者的屈辱求和颇多谴责;也有不少吟咏祖国河山的作品。题材广阔又善化用前人典故入词，风格沉雄豪迈又不乏细腻柔媚之处。由于辛弃疾的抗金主张与当政的主和派政见不合，后被弹劾落职，退隐江西带湖。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn