# 《一剪梅·一剪梅花万样娇》的原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：落梅无痕 更新时间：2025-05-28

*一剪梅·一剪梅花万样娇　　周邦彦 〔宋代〕　　一剪梅花万样娇。斜插梅枝，略点眉梢。轻盈微笑舞低回，何事尊前，拍手相招。　　夜渐寒深酒渐消。袖里时闻，玉钏轻敲。城头谁恁促残更，银漏何如，且慢明朝。　　译文　　一枝梅花风情万种的娇美。斜插在...*

　　一剪梅·一剪梅花万样娇

　　周邦彦 〔宋代〕

　　一剪梅花万样娇。斜插梅枝，略点眉梢。轻盈微笑舞低回，何事尊前，拍手相招。

　　夜渐寒深酒渐消。袖里时闻，玉钏轻敲。城头谁恁促残更，银漏何如，且慢明朝。

　　译文

　　一枝梅花风情万种的娇美。斜插在树枝上，仿佛是眉梢上的一点。在那里微笑着，风中的舞姿轻盈得飘若惊鸿，仿佛是在对酒宴上的人们拍着手招呼。

　　夜渐深、渐冷，酒意也慢慢消去了。经常可以听到美人的衣袖里玉镯敲碰的声音。城头上是谁在催促着打更，银饰的漏壶怎么样了，让明天的早晨来得更晚一些吧。

　　注释

　　一剪梅：词牌名，双调六十字。

　　尊前：酒樽之前，指酒筵上。

　　玉钏(chuàn)：用玉石穿起来做成的镯子。

　　恁(nèn)：那么，那样。

　　周邦彦(1056年-1121年)，中国北宋末期著名的词人，字美成，号清真居士，汉族，钱塘(今浙江杭州)人。历官太学正、庐州教授、知溧水县等。徽宗时为徽猷阁待制，提举大晟府。精通音律，曾创作不少新词调。作品多写闺情、羁旅，也有咏物之作。格律谨严。语言典丽精雅。长调尤善铺叙。为后来格律派词人所宗。旧时词论称他为“词家之冠”。有《清真集》传世。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn