# 《牡丹赋》的原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：深巷幽兰 更新时间：2025-05-28

*牡丹赋　　舒元舆 〔唐代〕　　古人言花者，牡丹未尝与焉。盖遁乎深山，自幽而著。以为贵重所知，花则何遇焉?天后之乡，西河也，有众香精舍，下有牡丹，其花特异，天后叹上苑之有阙，因命移植焉。由此京国牡丹，日月寖盛。今则自禁闼洎官署，外延士庶之...*

　　牡丹赋

　　舒元舆 〔唐代〕

　　古人言花者，牡丹未尝与焉。盖遁乎深山，自幽而著。以为贵重所知，花则何遇焉?天后之乡，西河也，有众香精舍，下有牡丹，其花特异，天后叹上苑之有阙，因命移植焉。由此京国牡丹，日月寖盛。今则自禁闼洎官署，外延士庶之家，弥漫如四渎之流，不知其止息之地。每暮春之月，遨游之士如狂焉。亦上国繁华之一事也。近代文士为歌诗以咏其形容，未有能赋之者。余独赋之，以极其美。或曰：子常以丈夫功业自许，今则肆情于一花，无乃犹有儿女之心乎?余应之曰：吾子独不见张荆州之为人乎?斯人信丈夫也。然吾观其文集之首，有《荔枝赋》。焉。荔枝信美矣，然亦不出一果尔，与牡丹何异哉?但问其所赋之旨何如，吾赋牡丹何伤焉，或者不能对，余遂赋以示之。

　　圆玄瑞精，有星而景，有云而卿。其光下垂，遇物流形。草木得之，发为红英。英之甚红，钟乎牡丹。拔类迈伦，国香欺兰。我研物情，次第而观。

　　暮春气极，绿苞如珠。清露宵偃。韶光晓驱。动荡支节，如解凝结，百脉融畅，气不可遏。兀然盛怒，如将愤泄。淑色披开，照曜酷烈。美肤腻体，万状皆绝。赤者如日，白者如月。淡者如赭，殷者如血。向者如迎，背者如诀。坼者如语，含者如咽。俯者如愁，仰者如悦。袅者如舞，侧者如跌。亚者如醉，曲者如折。密者如织，疏者如缺。鲜者如濯，惨者如别。初胧胧而下上，次鳞鳞而重叠。锦衾相覆，绣帐连接。晴笼昼熏，宿露宵袌。或灼灼腾秀，或亭亭露奇。或飐然如招，或俨然如思，或希风如吟，或泫露如悲。或垂然如缒，或烂然如披。或迎日拥砌，或照影临池。或山鸡已驯，或威凤将飞。其态万万，胡可立辩?不窥天府，孰得而见?

　　乍遇孙武，来此教战。教战谓何?摇摇纤柯。玉栏风满，流霞成波，历阶重台，万朵千棵。西子南威，洛神湘娥。或倚或扶，朱颜色酡。角炫红釭，争颦翠娥。灼灼夭夭，逶逶迤迤。汉宫三千，艳列星河，我见其少，孰云其多。弄彩呈妍，压景骈肩。席发银烛，炉升绛烟。洞府真人，会于群仙。晶荧往来，金釭列钱。凝睇相看，曾不晤言。未及行雨，先惊旱莲。公室侯家，列之如麻。咳唾万金，买此繁华。遑恤终日，一言相夸。列幄庭中，步障开霞。曲庑重梁，松篁交加。如贮深闺，似隔窗纱，仿佛息妫，依稀馆娃。我来观之，如乘仙槎。脉脉不语，迟迟日斜。九衢游人，骏马香车。有酒如渑，万坐笙歌。一醉是竞，孰知其他。我案花品，此花第一。脱落群类，独占春日。其大盈尺，其香满室。叶如翠羽，拥抱栉比。蕊如金屑，妆饰淑质。玫瑰羞死，芍药自失。夭桃敛迹，秾李惭出。踯躅宵溃，木兰潜逸。朱槿灰心，紫薇屈膝，皆让其先，敢怀愤嫉?

　　焕乎!美乎!后土之产物也。使其花如此而伟乎，何前代寂寞而不闻?今则昌然而大来。曷草木之命，亦有时而塞，亦有时而开?吾欲问汝，曷为而生哉?汝且不言，徒留玩以徘徊。

　　译文

　　古代人谈论花，从未对牡丹加以赞许，是因为它隐避深山，独自幽静的开放，不被显贵者所知。牡丹花又是怎样遇到赏识的呢?武则天皇后的家乡西河，有很多僧、道居住的房屋，那里低洼的地方有牡丹花，它的花特别杰出。武则天皇后感叹上林苑中缺少它，便命人将牡丹移栽入上林苑。从此京城洛阳的牡丹便一天天兴盛起来。从宫中到官府衙，向外发展到士大夫及百姓家里，处处都广为栽植，多得像长江、黄河、淮河、济水四条大河流向大海的水，不知到何处停止。每到暮春时分，游览、观赏牡丹的人如痴如狂，成为国都洛阳的一大盛事。如今的文人墨客大都用歌或诗来吟咏牡丹的形象，从没有用赋来写它的，独自我用赋来写它，来穷尽它的美好。或许有人会问：先生常以自己有大丈夫建功立业、报效国家的报负而自负，却纵情于一花，未免有些儿女情长吧?我回答他说：先生难道没有看到张荆州的为人吗?这人真是大丈夫了，但我却在他文集的开头看到了《荔枝赋》。荔枝确实很美了，然而也不过是一种水果罢了，同牡丹有什么不同呢?关键看他赋的意图怎样。我写牡丹又有何不妥呢?他也许无法对答。我于是写了这篇赋给他看。

　　天上的祥瑞灵气，有星才有星光，有云才有祥云的光芒。祥瑞的星云之光下射，遇万物而成为各种形状。花草树木得到它，便会开出红花;花中最红的颜色，全都是聚集在牡丹上，它远远超越同类，其国色天香更在兰花之上。

　　我仔细观察，依次了解：阳春三月，地气充沛，花苞珍珠般青翠。虽经一夜露水，朝阳却把它们驱退。枝节在春风中荡漾，仿佛化解了凝固的心结。脉络融会畅通，气势不可阻遏。突然旺盛充盈，似乎将要狂泻。明媚的阳光打开花苞，照在她身上多么热烈。完美细腻的肌肤体态，万般形容都皆叫绝。红的似朝阳，白的如皓月;淡雅类素土，浓烈胜鲜血;相向犹迎娶，相背同诀别。开放的像在谈笑，含苞的像在咽噎;俯视的似有无尽愁绪，仰望的似有无限喜悦;缠绕的似在起舞，侧身的似将摔跌;靠着的如在沉醉，弯着的如受挫折;密集的似是巧织，疏离的似有亏缺;鲜艳的如经洗涤，惨淡的如相离别。隐约初看，上下错落;依次细观，鳞比层叠。如锦缎软被覆盖，似绣花罗帐连接。日受阳光笼罩熏陶，夜经甘露沐浴净洁。有的灼灼明丽，秀色可餐;有的亭亭玉立，奇特莫测。有时摇曳，像在招手;有时雅静，似在想谁。有轻风拂来，如在吟唱;有露珠滴下，如在悲切。细雨霏霏，她如珍珠挂怀;阳光灿灿，她如彩绸在披。堆砌园圃里，簇拥以迎朝日;光临清池边，倩影以比明月。或像驯养之山鸡，令人可爱;或像威仪之凤鸟，展翅将飞。形态种种，哪可立刻辨别。不游皇家林苑，谁能见得这些。忽觉疑似孙武，前来教练战列，教的都是何人?纤柔宠姬嫔妃。玉砌雕栏站满，如霞波飘逸。层层阶台遍布，不知万朵千堆。有如美女西施，有如佳人南威，有如洛河女神，有如湘江娥妃。或倚负，或扶携，个个红颜佳色。在宫殿，竞奇斗艳，争宠献媚。娇艳妖娆，缠绵徘徊。犹如那汉宫里，三千佳丽，又恰似银河中，群星争辉。这光景，我见得少;有谁说，他见多回。那真色彩纷呈，人们挨肩擦背。桌台烛光闪烁，香炉紫烟腾飞。恰似神人洞府，群仙聚会。装饰晶莹耀眼，满堂生辉。塑像凝神注目，互不理会。犹未下雨，望雨莲花早准备。公侯人家，成群结队;不惜重金，来此一会。消遣终日，异口同声赞美。庭中挂着屏帐，张开霞帏。曲折廊庑，粗壮梁柱，苍松翠竹，交相映辉。犹似豪门秀女，藏在深闺。隔着紫帐，仿佛西施馆娃，又像桃面息妫。我来观赏，如坐木筏登天河。从早到晚，无言脉脉。各路游客，乘坐骏马豪车。酒如渑水长流，万人笙歌荡回。但求一醉，哪知牡丹品格!我论花之品位，牡丹堪称花魁。超越各种花卉，独占春光明媚。体态丰盈，馨香四溢。翠叶如孔雀羽毛，层层抱拥;花蕊似金粉装饰，气质华贵。玫瑰羞得要死;芍药自失品味;妖冶桃花收了踪迹;洁白李花惭愧而去;杜鹃连夜溜走;木兰暗中逃逸;朱槿心灰意冷，紫薇屈膝败退。全被牡丹占先，怎么可能不忌恨，怎么可能能不谤毁。

　　真漂亮啊，真美丽啊!这大地所产之物，即使牡丹这样奇美，也为何以前冷清，无人问津，如今这般兴盛，大量流行?难道草木命运之门，也有时阻塞，有时打开?我想问你，为何而存在?你却不回答，只顾留恋徘徊。

　　创作背景

　　《牡丹赋》的写作时间可能是大和六年至九年(公元832～835年)的暮春时节。大和五年至八年夏，舒元舆以著作郎分司东都，与李训过从甚密。大和八年李训入朝，与郑注等人密谋诛杀宦官，得到皇帝信任。在逐渐把握朝政之后，李氏召舒元舆入朝，舒氏在接下来的时间里仕宦通显，很快由左司郎中升迁至刑部侍郎同中书门下平章事。大和九年十一月，李训等谋诛宦官之事败，舒元舆与李训、郑注、王涯诸人一起死于“甘露之变”。

　　赏析

　　舒元舆是为牡丹作赋的第一人。后世将牡丹推为国色天香、花中之魁，此赋功不可没。此赋以拟人手法，频频采用排比句式，极尽铺陈渲染之能事，从不同的时空、不同的角度，将牡丹的形色神韵摹写得淋漓尽致。

　　全文除“序”交代作赋来由外，可分作五个大段。第一大段写牡丹集大自然之精华，具出类拔萃之美：“英之甚红，钟乎牡丹。拔类迈伦，国香欺兰。”作者首先描绘出静态的牡丹形象，给人关于牡丹的第一印象。写牡丹静态肖像，无非形色。但作者的手法显示了他的不凡：在时、空中为牡丹着色定位。

　　第二大段是《牡丹赋》的重点，又分作四层。第一层写牡丹从含苞到盛开的情景：“暮春气极，绿苞如珠”，“淑色披开，照曜酷烈。美肤腻体，万状皆绝。”先写时间流动中的壮丹：暮春时节“绿苞如珠，清露宵似，韶光晓驱”，以及“淑色披开，照暇酷烈”。流动变化中的牡丹，比较概括，略显抽象;第二层以拟人手法写牡丹的形和色，连用十八个排比句，如“向者如迎，背者如诀;坼者如语，含者如咽;俯者如愁，仰者如悦”，将牡丹写得情态万千，栩栩如生;继而又连用十二个排比句，如“或带风如吟，或泣露如悲”，“或迎风拥砌，或照影临池”，将牡丹写得情切切、意绵绵的是解语之花。接着腾出笔墨细写空间中形态。先写色：五色缤纷，七彩斑斓。再写形：各具其态，各异其趣。然后又用几乎是重复的手法加固第一次笔最给人的印象：给我们一个鲜明的牡丹群像。静态很美。动态如何?描绘牡丹如吴宫美女“闲静如娇花照水，行动似细柳扶风”。其实动态更胜于静态。一阵风来，各种色彩融为一片，灿若流霞;风搅动了香气，入鼻即醉。这风中摇摆的千万朵牡丹，在动中不唯别具情态，还给人争奇斗艳、互不相让的感觉。一个个真如画中仙子，飘然欲下，美目流盼，莺歌宛转，香汗淋漓，娇喘吁吁，可摸可触。这是第二次动态处理。以上只是牡丹的外在形态之一，是天下古今人眼中牡丹，不是唐人眼中牡丹，故作者用另副笔墨写了被唐人宠爱的牡丹：在那里，牡丹被“列恨”、“步障”、“曲庞垂梁”保护起来，还有“松幕交加”。这倒有些像宫中美人，虽无天地间的生气、却多了天地间所无的富贵、妩嫦、娴朴、纤弱。因前已有充分铺排渲染，故此处牡丹写得虚，这正符合牡丹环境，有雾中观花，隔纱望影的妙趣。第三层则用西施、南威等美女和洛神、湘娥等女神比况牡丹的风采神韵：“玉栏风满，流霞成波”，“或倚或扶，朱颜已酡。”第四层写夜间牡丹之美：“席发银烛，炉生绛烟”，“晶荧往来，金钮列钱”，“未及行雨，先惊旱莲”。

　　牡丹的内在品质，是作者的最后处理。写淑质，不人化拔高，还是从它的自然形态着手。写叶、写蕊、写枝、写态，又从其它花的比较中写出它的不凡品质。这里写淑质与前牡丹的外在形态比显然要逊色得多，这恐怕与牡丹并无奇特品质可言有关：无玫瑰之长开不衰，无秋菊之凌霜怒放，更无莲花之灌清涟而不妖、出污泥而不染，它只是以外在的富丽取胜，而外在形态在前已有足够描攀，故从旁渲染虚写。从序看，作者写牡丹是有顾虑的。有顾虑还要写，可见其对壮丹之美感受极深。作者曾感叹无人赋牡丹，其实不然，就在他的同时代，便有李德裕的 《 牡丹赋 》 。李赋明显逊于舒赋。不是功力不如，而在于态度用力不同。李赋是游戏文字，为补文坛空白(李赋序亦云无人赋壮丹);舒元舆却在牡丹中倾注着自己的人生理解和对未来的期望。牡丹在唐代被发现，随之风靡京都，顺倒朝野，不是没有原因的。这就是它富丽大度的形象正吻和唐人丰满繁华的审美理想，它的形态与盛唐之气合拍，作为唐代士大夫，作者不会例外，然而更让作者动心的不是牡丹的外在形态，而是它由边鄙无人赏识的野花，一跃而身价百倍的际遇。作者对此有过思考，并且这思考和他的人生信念一致：一物一人，能否不被埋没而有所作为，不在于出身高低贵贱，而在于自身的才质：是牡丹总会被人厚爱。作者虽出身贫寒，却“自负其才，锐于进取” ， “常以丈夫功业自许”，并且从写斌的当时看，作者的才能并未被充分的认识，因此，他从牡丹的际遇看到的是自己的处境与将来，他从牡丹的品质形象看到的是自身的不凡才其，他是充满激情和对未来的信心在讴耿牡丹。因此，牡丹既是唐人眼中牡丹，又是作者心中牡丹;既是天地间一客体，又是作者感情理念的载体。这样牡丹就既有艳丽之形.又有浓厚的人情味，这就难怪此赋轰动一时，后来还触动得唐文宗感慨流泪了。

　　第三大段写“公室侯家”和“九衢游人”观赏牡丹的盛况。第四大段中连用八个排比句写牡丹艳压群芳：“玫瑰羞死，芍药自失，天桃敛迹，辕李惭出，踯躅宵溃，木兰潜逸，朱槿灰心，紫薇屈膝。”第五大段则寓物抒情，点明本赋题旨：“何前代寂寞而不闻，今则昌然而大来!曷草木之命，亦有时而塞，亦有时而开?”据《新唐书·舒元舆传》载，作者被害之后，文宗观赏牡丹，凭栏吟诵此赋，竞至泣下沾衣，亦得以见其感人至深之一斑。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn