# 《四月十一日初食荔支》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：倾听心灵 更新时间：2025-05-28

*四月十一日初食荔支　　苏轼 〔宋代〕　　南村诸杨北村卢，白华青叶冬不枯。　　垂黄缀紫烟雨里，特与荔枝为先驱。　　海山仙人绛罗襦，红纱中单白玉肤。　　不须更待妃子笑，风骨自是倾城姝。　　不知天公有意无，遣此尤物生海隅。　　云山得伴松桧老，...*

　　四月十一日初食荔支

　　苏轼 〔宋代〕

　　南村诸杨北村卢，白华青叶冬不枯。

　　垂黄缀紫烟雨里，特与荔枝为先驱。

　　海山仙人绛罗襦，红纱中单白玉肤。

　　不须更待妃子笑，风骨自是倾城姝。

　　不知天公有意无，遣此尤物生海隅。

　　云山得伴松桧老，霜雪自困楂梨粗。

　　先生洗盏酌桂醑，冰盘荐此赪虬珠。

　　似闻江鳐斫玉柱，更洗河豚烹腹腴。

　　我生涉世本为口，一官久已轻莼鲈。

　　人间何者非梦幻，南来万里真良图。

　　译文

　　南有杨梅北有卢橘，白色的花朵青青的叶子冬天也不落败。

　　烟雨蒙蒙的春天，它们的果实开始成熟，堪称荔枝的先驱。

　　荔枝的外壳好似海上仙女的大红袄，荔枝的内皮便是仙女红纱的内衣。

　　根本无须美人杨贵妃赏鉴，荔枝本身自有动人的资质、绝世的姿容。

　　天公遗留这仙品在凡尘，不知是有意为之，还是无意使然。

　　这荔枝与松树一同生长，不像山楂、梨子那样，会因霜雪变得果质粗糙。

　　主人清洗杯盏，斟满了美酒，用洁白的盘子端来了这红色龙珠般的荔枝。

　　我听说荔枝的美味好似烹制好的江鳐柱，又像鲜美的河豚腹。

　　我一生做官不过是为了糊口养家，为求得一官半职，早把乡土之念看轻了。

　　哪里知道人生变幻无常，居然能在异乡品尝到如此佳果，贬谪到这遥远的南方也是一件好事啊。

　　创作背景

　　宋哲宗绍圣二年(公元1095年)，苏轼在惠州初食荔枝后作此诗。

　　赏析

　　绍圣二年(公元1095年)四月，苏轼第一次吃到了因博得过杨贵妃的一笑而闻名的荔枝。经他的品赏，荔枝本身就被比作了穿着绛罗襦和红纱内衫的海山仙人、倾城美女，不是给“妃子笑”作陪衬的物品了。相反在诗里，妃子倒过来只成了荔枝的陪衬，一起作为陪衬的还有山楂和梨，都被荔枝比下去了。与荔枝同享赞美的是作为荔枝伴侣的松、桧和品味相像的江鳐柱、河豚鱼，而杨梅和卢橘则因为比荔枝稍为早熟，许其为“先驱”。东坡先生一边喝着桂花酒，一边饶有兴致地作着点评，令人感到情趣盎然，而细读之下，却又寓意良深。荔支的“厚味”和“高格”原是东坡先生的人格像喻，“不须更待妃子笑，风骨自是倾城姝”，寓含着不需要皇家的赏鉴，其自身的美便具有价值的意思。

　　与黄州时期咏海棠的诗相比，虽然都是以物自比，借物抒怀，但含义很不相同。海棠诗是一片凄清寂寞的氛围，诗人与海棠孤独相对，同病相怜;此诗却显得热闹，为荔枝找了许多先驱、陪衬和伴侣，仿佛并不孤独。海棠是那种流落异邦、得不到欣赏的美，荔枝则是自具风姿、远处南方的云山之上与松桧同老、不必等待欣赏的美。所以，写海棠诗的苏轼心怀孤傲不平之气，写荔枝诗的苏轼则找到了自己的归宿，颇为放达自适。所谓“南来万里真良图”，这远离朝廷、没有霜雪打击的南方，才是适宜于荔枝生长之地，回顾北方的霜雪之下被困的山楂和梨，真是粗俗之物了。

　　因此，作此诗的次年，苏轼再次吃到荔枝的时候，就更明快地表示： “日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。”

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn