# 《蜡梅》的作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：沉香触手 更新时间：2025-05-28

*蜡梅　　尤袤 〔宋代〕　　破腊惊春意，凌寒试晓妆。　　应嫌脂粉白，故染曲尘黄。　　缀树蜂悬室，排筝雁着行。　　团酥与凝蜡，难学是生香。　　译文　　腊梅花开惊破冬日的枯寂，昭示春天已悄悄到来，在料峭的寒风中，早早尝试充满生机的妆容。　　她...*

　　蜡梅

　　尤袤 〔宋代〕

　　破腊惊春意，凌寒试晓妆。

　　应嫌脂粉白，故染曲尘黄。

　　缀树蜂悬室，排筝雁着行。

　　团酥与凝蜡，难学是生香。

　　译文

　　腊梅花开惊破冬日的枯寂，昭示春天已悄悄到来，在料峭的寒风中，早早尝试充满生机的妆容。

　　她想来是嫌恶脂粉的白腻，所以将自己点染出淡淡尘黄。

　　挂满枝头，如同蜂房一样繁密，齐整生长好比筝上成行的雁柱。

　　团团酥油和凝蜡虽难得些许相似，然而却习不得那阵阵幽香。

　　赏析

　　这首咏腊梅的五律，从开花、颇色、形状、气味四个方面展示腊梅的风貌，一联写一个方面。

　　“破腊惊春意，凌寒试晓妆。”从腊梅开花的季节下笔，推出腊梅的整体形象。“破腊惊春意”，是说腊梅在冬末开花，打破了寒冬群芳寂寥的冷清局面，呼唤着春天的苏醒。“腊”即腊月，指农历十二月，“破腊”是冲破了腊月的严寒。出了十二月也就到了春天，所以说腊梅的开花有着破冬惊春的意义。次句的“凌寒试晓妆”是从实处具体展现腊梅初开时的风姿。是用拟人化的手法，把腊梅开花说成是少女试妆，使人想见其楚楚动人的绰约丰姿如在眼前。

　　“应嫌脂粉白，故染曲尘黄。”从腊梅的颜色下笔，表现腊梅不与流俗为伍的精神气质。是说(试妆的少女)是嫌白色俗气，脂粉味太浓，所以才故意挑选下黄色。“曲尘黄”指淡黄色。曲尘是酒曲所生的细菌，色微黄如尘，因此称淡黄色为曲尘。

　　“缀树蜂悬室，排筝雁着行。”这颈联两句是正面摹状腊梅的形态。“缀树蜂悬室”，是就一朵一朵而言，形容附着于树枝的朵朵腊梅花，如同无数悬挂在枝头的蜂房。“排筝雁着行”，是就一枝一枝而写，形容朵朵腊梅花在枝条上排列成串，如同雁柱一般。“排筝雁着行”指筝柱，因筝柱斜列犹如雁行，故称筝柱为雁柱。这一句是先以雁行喻筝柱，然后才以筝柱喻腊梅。“着”是成的意思。

　　“团酥与凝蜡，难学是生香。”尾联归结到腊梅所特有的香气。是说团聚而成的酥油凝聚而成的蜂蜡，尽管在外形上、质地上与腊梅十分相似，但难有腊梅的香气，终归不能以假乱真。

　　尤袤(mào)(1127年4月2日—1194年)，字延之，小字季长，号遂初居士，晚号乐溪、木石老逸民，常州无锡(今江苏省无锡市)人。南宋著名诗人、大臣、藏书家。祖父尤申，父尤时享，治史擅诗。绍兴十八年(1148年)，尤袤登进士第。初为泰兴令。孝宗朝，为大宗正丞，累迁至太常少卿，权充礼部侍郎兼修国史，又曾权中书舍人兼直学士。光宗朝为焕章阁侍制、给事中，后授礼部尚书兼侍读。卒后谥号“文简”。尤袤与杨万里、范成大、陆游并称为“南宋四大诗人”。原有《梁溪集》五十卷，早佚。清人尤侗辑有《梁溪遗稿》两卷，刊行于时。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn