# 《凄凉犯·重台水仙》的作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：沉香触手 更新时间：2025-05-27

*凄凉犯·重台水仙　　吴文英 〔宋代〕　　空江浪阔。清尘凝、层层刻碎冰叶。水边照影，华裾曳翠，露搔泪湿。湘烟暮合。□尘袜、凌波半涉。怕临风、□欺瘦骨，护冷素衣叠。　　樊姊玉奴恨，小钿疏唇，洗妆轻怯。汜人最苦，纷痕深、几重愁靥。花隘香浓，猛...*

　　凄凉犯·重台水仙

　　吴文英 〔宋代〕

　　空江浪阔。清尘凝、层层刻碎冰叶。水边照影，华裾曳翠，露搔泪湿。湘烟暮合。□尘袜、凌波半涉。怕临风、□欺瘦骨，护冷素衣叠。

　　樊姊玉奴恨，小钿疏唇，洗妆轻怯。汜人最苦，纷痕深、几重愁靥。花隘香浓，猛熏透、霜绡细摺。倚瑶台，十二金钱晕半掐。

　　注释

　　⑴凄凉犯：系姜夔自度曲，《白石词》注：“仙吕调犯商(当作双)调”。其词序说：“合肥巷陌皆种柳，秋风夕起，骚骚然。予容居阖(闭也)户，时闻马嘶，出城四顾，则荒烟野草，不胜凄黯，乃著此解。琴有《凄凉调》，假以为名。凡曲言犯者(犯曲，即今之乐曲中转调也)，谓以宫犯商、商犯宫之类。如道调宫‘上’字住(住字，即结声，指一曲中结尾之音，又称‘基音’。是考察乐谱属于何调的重要依据)，双调(即商调)亦‘上’字住。所住字同，故道调曲中犯双调(道调是仲吕宫，双调是夹钟商，皆住声于‘上’字，故可相犯)，或于双调曲中犯道调;其他准此。唐人乐书云：‘犯有正、旁、偏、侧。宫犯宫为正，宫犯商为旁，宫犯角为偏，宫犯羽为侧。’此说非也。十二宫所住字各不同，不容相犯;十二宫特可犯商、角、羽耳。予归行都，以此曲示国工田正德，使以哑觱栗角(吹奏乐器名，以竹为管，以软芦为哨，其音圆正，低于笛而高于箫)吹之，其韵极美。亦曰《瑞鹤仙影》。”此调九十三字，上片九句六仄韵，下片九句四仄韵。例用入声韵。

　　⑵重台水仙：即复瓣水仙，韩翃诗“异花何必更重台”句可证之。

　　⑶裾：一本作“裙”。

　　⑷绡：一本作“绢”。

　　⑸掐：一本作“灭”。

　　鉴赏

　　“空江”两句，一虚一实描述水仙。此言词人观赏水仙，自然想起它产于江河之滨，而江河中必定是浪高水阔矣。又见眼前重台水仙长得冰清玉洁，超绝尘俗，花瓣更如层层叠叠碎刻出来的冰叶一般。“水边”三句，状水仙的倒影。“裾”，世俗称衣的前后摆也;“搔”通早。此言重台水仙倒影水中，绿叶蓬松似翠衣曳地，晨露似颗颗晶莹的泪珠在花叶上滚动。“湘烟”两句，第二句前空一字，疑补为“刬”或“绝”字。两句幻想也。言水仙花好像湘水女神在暮霭中刬袜绝尘飘然于碧波之上一样。“怕临风”三句，第二句前缺一字，疑为“寒”字。此状花之重台也。言水仙临风而立，因为惧怕寒风侵蚀它瘦削的花蕊，所以特地开出白玉般的重台花瓣来抵御寒冷。

　　“樊姊”三句，状浇水后的水仙花。“钿”，金宝制的花饰。“樊姊、玉奴”，本指能歌善舞的女子，这里借以比拟水仙花。言经过水浇之后的水仙花，好像刚洗梳过的女子，因要受人评赏，还微含着愁恨怯意。“汜人”两句，写词人眼中的经水后的重台水仙。“汜”，据《楚辞·卜居》：“将汜汜若水中之凫乎。”注：“汜，一作泛。”“汜人”，即是浪迹天涯之人。这里为词人自称也。此言水仙花重瓣上滚动的水珠像女子的清泪一样，流在愁靥上，使浪迹天涯的词人见到后更感凄苦。“花隘”两句，赞花香。“隘”，狭也。此言水仙的花瓣虽然狭长了一些，但是它散发出来的花香却浓烈异常。这香气甚至能透过白色的绡衣褶缝，使人一染此香历久不散。“倚瑶台”两句，叹好景不常也。“瑶台”，仙人居处，这里指栽水仙的陶瓷盆。“十二金钱”，十二，喻花之多;金钱，状花之形。“晕”，眩也，陆龟蒙《吴中苦雨》诗有“看花啼眼晕，见酒忘肺渴”句可证之。此言词人倚在陶瓷盆边，欣赏盆中的水仙花。但他一边欣赏这许多眩人眼目的水仙花，一边却又想到这些花不久就会逐渐枯萎，从而减弱了它们的艳美，因此词人为它又生出了一种好景不常的悲哀来。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn