# 薛道衡的《出塞二首(其二)》表达了什么感情？

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2025-05-27

*薛道衡的《出塞二首(其二)》表达了什么感情?此诗从字面上看，写的是汉代远征匈奴的事迹，实际上却可以视为隋朝与突厥战争的反映,下面小编就为大家带来详细解答。　　出塞二首(其二)·薛道衡　　边庭烽火惊，插羽夜征兵。　　少昊腾金气，文昌动将星...*

　　薛道衡的《出塞二首(其二)》表达了什么感情?此诗从字面上看，写的是汉代远征匈奴的事迹，实际上却可以视为隋朝与突厥战争的反映,下面小编就为大家带来详细解答。

　　出塞二首(其二)·薛道衡

　　边庭烽火惊，插羽夜征兵。

　　少昊腾金气，文昌动将星。

　　长驱鞮汗北，直指夫人城。

　　绝漠三秋暮，穷阴万里生。

　　寒夜哀笳曲，霜天断雁声。

　　连旗下鹿塞，叠鼓向龙庭。

　　妖云坠虏阵，晕月绕胡营。

　　左贤皆顿颡，单于已系缨。

　　絏马登玄阙，钩鲲临北溟。

　　当知霍骠骑，高第起西京。

　　开头六句写军情紧迫，命将出征。插羽，古以羽毛插于檄书上以示紧急，此处言征兵文书急如星火。唯其急迫，故着一“夜”字，征兵之举乃是连日连夜地进行的。少昊，传说中的上古帝王，以金德王，号金天氏。依五行配合的说法，金属秋，主刑杀兵革之事。故“少昊”句乃是说当此肃杀之秋日，兵气大起。“腾”字富于动态，颇为形象。文昌，北斗魁星邻近的六颗星，古代天文家称为文昌宫，其第一星为大将，第二星为次将。将星摇动，是命将出师之象。“长驱”二句即写大军浩浩荡荡，开出塞外，直驱敌境。鞮汗，山名。西汉征匈奴，曾至其山北。夫人城，指范夫人城，西汉大将李广利曾率军至其处。据说其城本汉将所筑，他死后其妻率余众保守之，故名。这六句传达出一种紧张的氛围和凌厉的气势。

　　“绝漠三秋暮”四句写北国荒寒凄凉之状。时节已届深秋，平沙万里，都笼罩在一派沉重浓郁的阴气之中。北方属阴，秋冬亦为阴。“穷阴”句让我们想象出一幅万里愁云、阴沉惨淡的画面。寒气刺骨的夜里，响起了悲哀的笳声。笳是军中乐器，其声凄厉哀怨。据说晋代刘琨(一说刘畴)为胡骑所围，乃月夜吹笳。敌兵为哀声所感，流涕欷歔，凄然兴起故土之思，便弃围而去。可见笳声之悲切。凛冽的秋风里，又传来失群孤雁的酸嘶，更叫人肝肠断绝。以乐声、雁声烘托绝域的悲哀气氛，颇富于表现力。唐宋诗词的一些名篇也都运用了这样的意象。如李颀《古从军行》：“胡雁哀鸣夜夜飞，胡儿眼泪双双落。”李益《夜上受降城闻笛》：“不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。”范仲淹《渔家傲》：“塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。……羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。”这一层的四句诗使全篇在雄健壮阔之中透出悲凉，是符合边塞戎旅生活的实际情况的。这样写使全诗情调显得复杂、深沉，又在气势上形成顿挫，比一味豪放更耐人回味。

　　“连旗下鹿塞”六句写破敌。“连旗”二句是说长驱直入。叠鼓，击鼓。鹿塞，即鸡鹿塞，在今内蒙古自治区杭锦后旗西，东汉大将窦宪击匈奴时曾经由该地。龙庭，匈奴祭先祖、天地处名龙城，“龙庭”一语即由龙城而来。这里鹿塞、龙庭与前面的鞮汗、夫人城一样，只是借指北国塞外敌境之内而已，无须拘泥其实际地望。“妖云”二句是说敌军的失败。古代兵家用阴阳数术之说，观察天象以占候吉凶胜负。妖云指不祥的云气，月晕是包围困守之象。“左贤”二句言敌酋被俘获。匈奴贵族封号有左贤王、右贤王。顿颡，叩首。颡，前额。系缨，被长绳所捆缚。

　　最后四句写胜利之后。絏马，系马。玄阙，极北处的高山。鲲，大鱼。《庄子·逍遥游》中说，北溟(北海)有大鱼，其巨达数千里，其名为鲲。此处借用其典。“絏马”二句以夸张手法表现海外清晏、将士逍遥之状。霍骠骑，西汉名将霍去病讨击匈奴有功，封骠骑将军。汉武帝要为他修建第宅，他说：“匈奴不灭，无以家为也!”薛道衡此处反其意而用之，意谓匈奴已灭。这四句写战后将士游遨、主帅受赏，是全诗的一个豪放的尾声。

　　试以此诗与南朝萧纲等人的边塞诗作相比，颇觉其雄壮浑厚。但若与盛唐作品比较，则又感到其情景描写尚不够具体真切，气势和情感表现尚不够淋漓酣畅。它与隋代其他同类题材的诗作一样，代表着边塞诗发展过程中的一个阶段。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn