# 《木假山记》的原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：梦里寻梅 更新时间：2025-05-27

*木假山记　　苏洵 〔宋代〕　　木之生，或蘖而殇，或拱而夭;幸而至于任为栋梁，则伐;不幸而为风之所拔，水之所漂，或破折或腐;幸而得不破折不腐，则为人之所材，而有斧斤之患。其最幸者，漂沉汩没于湍沙之间，不知其几百年，而其激射啮食之馀，或仿佛...*

　　木假山记

　　苏洵 〔宋代〕

　　木之生，或蘖而殇，或拱而夭;幸而至于任为栋梁，则伐;不幸而为风之所拔，水之所漂，或破折或腐;幸而得不破折不腐，则为人之所材，而有斧斤之患。其最幸者，漂沉汩没于湍沙之间，不知其几百年，而其激射啮食之馀，或仿佛于山者，则为好事者取去，强之以为山，然后可以脱泥沙而远斧斤。而荒江之濆，如此者几何，不为好事者所见，而为樵夫野人所薪者，何可胜数?则其最幸者之中，又有不幸者焉。

　　予家有三峰。予每思之，则疑其有数存乎其间。且其孽而不殇，拱而夭，任为栋梁而不伐;风拔水漂而不破折不腐，不破折不腐而不为人之所材，以及于斧斤之，出于湍沙之间，而不为樵夫野人之所薪，而后得至乎此，则其理似不偶然也。

　　然予之爱之，则非徒爱其似山，而又有所感焉;非徒爱之而又有所敬焉。予见中峰，魁岸踞肆，意气端重，若有以服其旁之二峰。二峰者，庄栗刻削，凛乎不可犯，虽其势服于中峰，而岌然决无阿附意。吁!其可敬也夫!其可以有所感也夫!

　　译文

　　树木生长的时候，有的刚出嫩芽就死了，有的长到两手合围的时候居然死了。还有幸运的长成可以用做栋梁的时候，就被锯掉了。还有那些不幸被大风拔起，被水冲走了，有的被劈开折断了，有的烂掉了;还有的很幸运没有被折断，也没腐烂，人们认为它是有用之材，最终还是受到斧头砍伐的灾祸。其中最幸运的，是在急流和泥沙之中被埋没，经过几百年的时间，受到水中虫蛀之后，形成了山峰一样的形状，让喜爱它的人拿去制成了假山，从此它就可以脱离泥沙的冲击，免遭斧砍刀削的灾难了。但是，在荒凉的江边滩头上，能够这样幸运的木头能有多少?要是它们不被好事、喜爱它们的人发现，而是恰好被樵夫农民当作木柴砍伐了的，哪能够数得过来呢?那么在这最幸运的树木中，又有多少不幸的木头呢。

　　我家有一座长着三个峰头的木假山。每次我看到它，总觉得在它身上似乎有一种命运在起作用。再说，它在发芽抽条的时候没死，在长成两手合抱粗细的时候也没死，可用做栋梁却没有被砍伐，被风拔起，在水中漂浮并没有折断，也没烂掉，却未被人当作材料，没有遭受斧头的砍伐，而是从急流泥沙之中出来，没有让种田的人当作柴火烧了，最终到了我的手里，那么这里面的理数仅仅用偶然是无法解释的啊。

　　但是我之所以喜爱木假山，不仅仅是喜爱它的形状像山，而是还对它的形态有一些感慨;不仅喜爱它，对它我还含有一种敬意。看它的中峰，魁梧奇伟，神情高傲舒展，意态端正庄重，很有气概。好像在用一种力量使它旁边两峰顺从它似的。旁边的两座山峰，神态庄重谨慎，威严挺拔，一副凛然不可侵犯的样子。虽然它们处在服从于中峰的位置，但那高耸挺立的神态，没有一点逢迎、附和的意思，唉!这木假山，难道没有可敬重的地方吗?能不让人发出感叹吗?

　　创作背景

　　公元1058年(作于嘉祐三年)，苏洵从溪叟得到木山三峰，把它放在庭中，于是写下这篇文章得以纪念。

　　赏析

　　苏洵一生屡试不第，沉沦下僚，未能施展政治抱负;但他自重自尊，绝不与世浮沉，这篇以木假山为题的记，实际上是篇阐述人才问题的议论文。寄寓了作者怀才不遇的深沉感慨;同时也是对不亢不卑的独立人格的推崇，追求高洁不阿的情操。文章先从木假山的形成过程写起，后渐显寓意，在咏木假山的背后蕴含着作者对人才问题的深沉的感喟与思考。全文层次分明，结构清晰，多用排比句，而句式又参差变化、错落有致;描绘木假山之状随物赋形，具体生动，寄慨遥深，耐人寻味。

　　文章的前面部分讲木假山得来不易，它经历了重重厄运：从树木生长本身讲，它随时可能夭折;从自然条件讲，它可能被风、水所摧折、腐蚀;从和人的关系讲，它成材后可能被随意砍伐。幸而度过这些厄运，又经过几百年急流的冲刷才造成假山形状，终可供人们观赏。因此比起那些已成山形而未经发现、或被当作一般柴禾砍伐掉的木假山来，确是难得的幸运了。文章用层层推演的论述手法，强调人才成长的艰辛历程，抒写了人才难成与人才难得的感叹，曲折地反映出封建社会摧残和压抑各种人才的现象。

　　文章后面部分才写到作者所藏的一座三峰木假山，从而回到这篇记的本题。作者以“中峰”比喻那些位尊权重者，以“二峰”比喻那些隶属于他们的士大夫阶层。其中突出地写了“二峰”。他们虽然按其社会地位不得不“服于中峰”，但节操自守，绝无阿谀逢迎的媚态，表达了作者对有抱负、有气节的士人的赞颂，也是他的自励和白况。

　　文章的标题是“木假山记”，但作者并没有泛泛地交代木假山的制作经过，也没有刻意描绘其精美绝伦的雕刻艺术，而是借欣赏木假山抒发感慨，阐述事理。有“形”之木经过重重厄运被造成假山形状，供人欣赏，确属幸运;更有许许多多的木材，未被发现，却被“樵夫野人”砍去当柴烧掉。这样看来，树木要活下去，要成材，是极难的;要逃脱厄运，也是极难的。作者以极其复杂的心情来写树木的遭际，其实是“醉翁之意不在酒”。文章字面上是写树木，其实字字句句都在写人。全文语言生动、形象;句式变化多端、错落有致;气韵流畅，节奏急缓有度。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn